

---

CRÍTICA DE **MÚSICA**

**Vanguardia con  
raíces atávicas**

**Mikel Laboa**

---

**Local:** Mercat de les Flors

**Fecha:** 16 de mayo

---

JORDI BIANCIOTTO

Los casi 20 años de ausencia de **Laboa** en Barcelona —*cámeo* con Raimon aparte— resultan poco comprensibles al advertir que, en su madurez, el cantautor sigue siendo uno de los máximos responsables en hacer de la canción de autor un género mutante y expansivo. Su sesión del Mercat, un osado *antigrandes éxitos*, redujo a la ruina aquella teoría acerca del acomodamiento de un artista a partir de ciertas edades.

Como una sonora colisión de modernidad y tradición, la exposición de **Laboa** puso cara a cara la memoria atávica cantábrica con la transgresión expresiva y el *free-jazz*. El ex componente de Ez Dok Amairu pervirtió el tango y el fado, leyó a **Atxaga** y a **Espriu**, y, en *Gaberako aterbea*, sometió a **Brecht** a un encuadre mareante liderado por el piano de **Iñaki Salvador**. *Lekeittio 9. Mugak*, homenaje a **John Cage** y a **Camarón** procedente de esa saga de *lekeittios* en la que **Laboa** evoca la actividad pesquera de los puertos vascos, tocó techo. La noche no podía aspirar a más. Acompañado por una guitarra, potenciado por flauta y saxo, o Inmerso en el emocionado espectáculo multimedia del tramo central del recital, **Laboa** barrió con todo. A quien corresponda: ¿volverá antes del 2017?