

MUSIKA

Mikel Laboa muestra el espacio libre de su mirada en «Xoriek»

Pájaros y figuras en sepia

Xabier REKALDE

Es un lamento de tierra y nubes; es un suspiro prolongado y gozoso al fondo, porque es de tierra húmeda por la lluvia nueva que nos devolvió la balada renacida de Euskal Herria. Es una voz que dibuja, con trazos quebrados, un sentimiento de contorno abstracto, que, sin embargo, se reconoce por la raíz, porque el olor que nos suena es del pueblo.

Mikel Laboa ha elaborado un bálsamo para todas las nostalgias, un unguento melódico que pone todas las evocaciones en presente, y que está ligado con piedra y metal, porque, aún cuando viene de semilla rural, florece entre la ferretería urbana, y acaba siendo hierba de asfalto.

Desde hace más de cuatro décadas se empeña en no llenar las canciones; las intenta vaciar, prolongando el envite de Oteiza al territorio musical, y consiguiendo que tengan una vida distinta cada vez.

Ahora ha vuelto a aterrizar en el fonograma, y ha agrupado catorce piezas de marquería sonora muy pulida y nada convencional. El intérprete sigue circulando por tonos imposibles, de apariencia inestable, y siempre dramáticos. En este álbum llamado «Xoriek», ha pensado tres estaciones que son ángulos diversos de la misma mirada hacia el mundo interior, que es el de afuera cuando se siente.

Hay, primero, tres composiciones levantadas sobre un cimiento poético de resistencia: dos de ellas cosidas de interrogantes con la respuesta incrustada, y la tercera es una sospecha lírica y un deseo que vale para todas las tierras, y acaba sonando en muchas lenguas. Las primeras salen de versos de Bernardo Atxaga y Bertold Brecht, la otra, es de Joseba Sarrionandia.

Un segundo tramo contiene una colección de instantáneas de la memoria: son imágenes en sepia del recuerdo artístico de Laboa, que se detienen en el poeta James Joyce, con el abrazo sonoro de Alas-



Mikel Laboa.

dair Fraser; en Billy Holiday, que también cantaba en el filo; en Jacques Brel, que fue maestro de todos; en Atahualpa Yupanqui, que inventó la verdad antigua y fabricó melodías de barro eterno; y en Jexux Artze, que fue cómplice en los años primeros de la canción vasca renacida.

Y el tercer recorrido es para el aire. En él aparecen, el pájaro aterrizado de Picasso, y también su paloma libre; el pájaro del alma y las emociones; y el pájaro pequeño, cotidiano, al que el vuelo le fluye sin más, como sucede con los pensamientos.

Hay poesía vasca de hoy, de Atxaga y

Sarrionandia; y europea de poco antes, de Giuseppe Ungaretti y Brecht. Y, a veces, el cantor sale vestido de rapsoda esquinado e imprevisible. Y casi al final es Atxaga quien se sube a la escena para recitar las palabras de François Coppée.

Al nuevo alumbramiento asisten solistas de varias generaciones, atendiendo a la cabeza musical de Iñaki Salvador: el saxo soprano serpenteante y lúcido de Josetxo Silguero; el contrabajo de Iosu Izagirre, la batería de Hasier Oleaga, las guitarras de Dani Pérez, Eduardo Baranzano y Carlos Itoiz, la txalaparta de Jexux Artze, Pello de

la Cruz, Mikel Artola e Iker Muguruza, y la orquesta Et Incarnatus. Y, venidos de otros pagos, el violonchelo de Natalie Haas y el violín de Fraser en la versión instrumental de «Txoria-txori», que cierra la obra.

También se escuchan las voces de Ruper Ordorika y Xabier Montoia sobre los versos secos y rebeldes de Bertold Brecht, en «Langile baten galderak liburu baten aurrean». Y está Zumeta, como siempre, coloreando con otro interrogante la portada de esta creación sin edad, que es ensayo y experiencia musical vasca en un horizonte muy abierto.

NOBEDADEAK

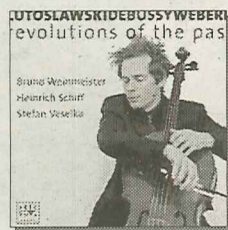


SINFONICO

SMETANA: MÁ VLAST (MI PATRIA)
FILARMÓNICA CHECA, LIBOR PESEK
VIRGIN CLASSICS

LA «PATRIA»
DE PESEK

Esta grabación de 2004 es la última realizada hasta el momento por Pesek para el sello Virgin. En ella presenta su versión de una de las obras que más fama le ha dado y con la que nos ha visitado recientemente al mando de la Orquesta de Euskadi. Cuenta además con la Filarmónica Checa, un ideal absoluto para la interpretación de esta carismática obra. M.CH.



SINFONICO / CAMARA

REVOLUTIONS OF THE PAST
WEINMEISTER SCHIFF
ARTE NOVA

REVOLUCIONES
DEL PASADO

Este registro de Arte Nova presenta una magnífica versión de uno de los conciertos más bellos del siglo XX: el de violonchelo del polaco Witold Lutoslawski. La visión del joven Weinmeister y del veterano Heinrich Schiff (quien dirigirá a la Orquesta de Euskadi el próximo mes de enero) es hermosamente lírica. Se completa el CD con piezas de Debussy y Webern. M.CH.



BRAZIL

THE NEW BRAZILIAN MUSIK.: PERNAMBUCO
ASKOREN ARTEAN
TRAMA 2005

MANGA BEAT-EN
ONDORRENGOAK

Pernambucoren etorri musikakalak entzuleen arreta jaso zuen Chico Science eta haren manga beat zela eta. Orduz geroztik, nabaria da erro musikal «nordestinhoak» eta rocka uztartzearen eragina oraindik bizirik dagoela bertako hainbat egile eta taldeengan. Pernambucoko emaria askoz ere zabalagoa dela ere erakusten digu bilduma lan honek. A.T.



AFRO-HOUSE

HOUSE RULES
THE SKIZO PROJECT
GALLO RECORDS 2005

HOUSE
AFRIKARRA

Hego Afrikako house «mugida» Afrikako indartsuena eta munduko indartsuena dela baiezatzaten dute horrelako lanek. Deep-house oso duina da taldeak eskaintzen diguna. Horretaz gainera, afrikar ukituek are indartsuago eta erakargarriago bihurtzen dute lan honen mamia. Mundu zabaleko edozein dantzalekutan jartzeko moduko diskoa. Dantzagarria oso. A.T.



POPULAR

ANTOLOGIA
HARIS ALEXIU
RESISTENCIA

TRES
DECADAS

Es una de las cantantes griegas más hondas y originales de la generación que revitalizó la canción popular, y la que menos se ha prodigado por estos pagos. Este álbum doble recoge cuarenta piezas extraídas de sus tres décadas de historia fonográfica, y nos muestra el perfil entero de sus amplias propuestas musicales. Su voz es una de las más notables del catálogo heleno. X.R.