



Jon URBE | ARGAZKI PRESS

dar a conocer en el Kusaal el fallo de la 54ª edición del Zinemaldia.

## «NOMADAK TX», MENCION ESPECIAL DE LA CICAIE

Entre los premios paralelos, una de las películas vascas, «Nómada TX», consiguió hacerse un pequeño hueco. La Confederación Internacional de Salas de Cine de Arte y Ensayo (CICAIE) concedió una mención especial al filme dirigido por Raúl de la Fuente. Harkaitz Martínez de San Vicente, uno de los protagonistas, junto a Pablo Iraburu e Igor Otxoa, se mostró «encantado» con un galardón que, sin duda, facilitará una mayor difusión internacional del filme. •

siasmo su viaje con un regalo mágico para su ídolo. Es un viaje hacia la esperanza».

Con respecto a esta motivación del jurado, el propio Sorín hizo ayer tarde alguna matización: «La gente sale muy esperanzada de la película. Yo soy un poco más escéptico, porque

vivo donde vivo, en Argentina. De todos modos, las películas ocurren en la mente del espectador. Si el espectador ve en la película esa esperanza, será porque está ahí».

El realizador argentino aseguró sentir «una alegría inmensa» por el premio. «Esto es co-

mo estar en la toma 2 de una misma escena», dijo, pues ya en 2002 ganó este mismo galardón gracias a «Historias mínimas», primer filme de la trilogía que precisamente ha cerrado ahora con «El Camino de San Diego». «Yo, como mecanismo de auto-defensa, me decía 'no va a pasar nada', estaba en París y había hecho todo un plan para hoy completamente distinto, pero ya ven, aquí me tienen», añadió.

### Sorín y la «depravación»

No cabe duda de que a Sorín le va de cine en el Zinemaldia, al que acude prácticamente cada dos años y del que siempre sale galardonado (también su «Bombón-El perro» obtuvo el premio de la crítica internacional). La Concha de Oro, sin embargo, se le resiste. Preguntado por si cree que se debe a que sus películas son comedias, lo puso en duda. «Pero, por si de ello dependiera, prometo que intentaré volver en 2008 con un filme sobre depravación», bromeó.

El Premio Nuevos Directores fue para «Fair Play», ópera prima de Lionel Bailliu, en la que un grupo de yuppies pugnan por el control de una empresa. «Estoy muy feliz, es nuestro primer festival y el inicio de nuestra andadura no puede ser mejor», declaró el realizador francés momentos después de haber tenido noticia del galardón. «Creo que la decisión del jurado ha sido muy justa», añadió con sorna.

La «gran derrotada» de las películas a concurso en la Sección Oficial puede ser quizá «Copying Beethoven», dirigida por Agnieszka Holland y protagonizada por Ed Harris. La película figuraba en la mayoría de las quinielas de la crítica y, sin embargo, quedó al margen del palmarés oficial y se tuvo que conformar con algún premio menor, como el otorgado por el Círculo de Escritores Cinematográficos.

Mikel INSAUSTI

CRITICO



## ¡Viva María!

Mientras Brigitte Bardot se dedica a defender a los animales, Jeanne Moreau preside jurados, sin que se noten los cuarenta años transcurridos desde que esta mujer de armas tomar hiciera la revolución para Louis Malle en su película «¡Viva María!». Pero ya no necesita de la B.B. para hacer de las suyas, porque la que ha montado en Donostia ha sido bien gorda. El acta siempre suele hablar de decisión unánime, matización de conveniencia que descarga a nuestra poderosa heroína de la máxima responsabilidad y la transforma en una mera portavoz del Jurado.

Como en la lectura del fallo no se le podía escuchar con claridad, fue Isabel Coixet quien, con su voz más joven, le echó un cable en actitud claramente solidaria. Ella misma se había encargado la víspera de anunciar que el palma-

rés no iba a gustar, advertencia que, llegado el momento de la verdad, no sirvió para amortiguar el duro mazazo recibido. Tampoco es un consuelo que nos digan que se trata de una Concha consensuada, información redundante a sabiendas de que los premios ex aequo suelen ser fruto, por lo general, de una negociación entre dos partes enfrentadas.

Desconozco la correlación de fuerzas que se haya podido dar en las sesiones de deliberación, pero todas las miradas están puestas en Jeanne Moreau desde el preciso instante en que una película francesa, que no entraba en ninguna quiniela, se lleva los dos premios más importantes.

Es tremendo, ya que el fallo es doble, considerando que Ghobadi ganó una Concha merecida en su día y no tenía necesidad de andar ahora compartiendo otra, y menos aún a cuenta de una película a todas luces inferior a «Las tortugas también vuelan». •

## Palmarés Zinemaldia 2006

Concha de Oro a la Mejor Película ex-aequo  
«Niwemang»/«Half Moon»  
y «Mon fils à moi»

### Mejor Director

Tom Dicillo  
«Delirious»

### Mejor Actriz

Nathalie Baye  
«Mon fils à moi»

### Mejor Actor

Juan Diego  
«Vete de mí»

### Premio Especial del Jurado

«El camino de San Diego»  
Carlos Sorín

### Mejor Fotografía

Nigel Bluck y Crighton Bone  
«Niwemang»/«Half Moon»

### Mejor Guión

Tom Dicillo  
«Delirious»

### Premio Nuevos Directores

«Fair Play»  
Lionel Bailliu

Mención Especial  
«Ang Daan Patungong Kalimugtong»  
«The road to Kalimugtong»

### Premio del Público

«Little Miss Sunshine»  
Jonathan Dayton, Valerie Faris

### Premio de la Juventud

«Kunster at Graede i kor»  
«The art of crying»  
Peter Schonau Fog

### Premio de la Crítica

«Niwemang»/«Half Moon»

### Premio Horizontes

«Os 12 trabalhos»  
Ricardo Elias

Mención Especial  
«El violín», Francisco Vargas  
«El custodio», Rodrigo Moreno

