

Ternura, amor y sexo



Iratxe FRESNEDA
Periodista y profesora de
Comunicación Audiovisual

Entre hombres y hombres, mujeres y hombres, mujeres y mujeres o todos bien revueltos, sería, por largo, un título poco comercial para una película, pero sin embargo, un interesante punto de partida. «La solidaridad es la ternura de los pueblos» decíamos cuando éramos adolescentes, decían las campañas internacionalistas. Y la ternura entre las personas también es solidaria a pesar de que a veces seamos reticentes a mostrarla. El mundo sería un infierno soportable si prosperase la misma idea en las dos variantes. Y me freno, porque podría acabar esta columna emulando

el estilo de aquella modelo y actriz que salía de las fiestas diciendo aquello de «yo quiero a todo el mundo», medio ebria o entera y descosida. Y no es mi intención, para nada, no al menos esta vez. La idea de hoy es adelantarme al día 28 y hacer de un domingo cualquiera un día para reivindicar el derecho a amar, a desear, a acostarse, magrarse y revolcarse con quien cada cual desee. También para pedir la nacionalización de la ternura solidaria. Y lo voy a hacer alabando el interés, en este sentido, del documental «Out in the line-up» de Thomas Castet que por fin rompe con el silencio y habla abiertamente de la homofobia

que existe en el mundo del surfing. Estrenada en Europa durante el Surfifestival de Donostia, mediante una realización sencilla y sin pretensiones, «Out in the line-up» nos lleva de viaje por la costa este de Australia hasta Hawai, California, México y las islas Galápagos al encuentro de la comunidad surfista LGTB. En el camino queda en evidencia el machismo y la homofobia solapada y latente del negocio del surf. Un negocio que perpetúa patrones peligrosos, obsoletos, que en nada colaboran con el libre devenir de la gente que adora cabalgar olas de todo tipo. Brindo por películas así y por la ternura en todas sus variantes.

Adarra Saria alaba la labor creativa y el genio de Mikel Laboa

El primer Adarra Saria, creado por el consistorio donostiarra para premiar la labor creativa dentro de la música vasca, fue recibido ayer por Marisol Bastida, compañera de Mikel Laboa. El Ayuntamiento reconoce así el legado de quien repre-

senta «la máxima expresión de la Euskal Musika del siglo XX». Músicos, familiares y amigos cercanos acudieron al teatro Victoria Eugenia para rendir un sentido homenaje a todo lo que Laboa sigue y seguirá representando.

A. A. | DONOSTIA

El Ayuntamiento de Donostia hizo ayer entrega del primer Adarra Saria, premio con el que el consistorio, a través de Donostia Kultura, prevé reconocer la labor de artistas que desarrollen o hayan desarrollado una labor de especial relevancia den-

tro de la música vasca. En su primera edición, como no podría ser de otra manera, el galardón ha sido Mikel Laboa, quien, según el consistorio, «representa, tanto en vida como pasados cinco años de su fallecimiento, la máxima expresión de la Euskal Musika en el siglo XX». En un sentido homenaje

en el Teatro Victoria Eugenia, al que asistieron tanto familiares y amigos de Laboa como representantes institucionales, el alcalde de Donostia, Juan Karlos Izagirre, hizo entrega del premio a la que fue compañera de vida de Laboa, Marisol Bastida. Izagirre recordó que Laboa supo basarse en la música popular para crear su propio repertorio, alabó la unión que siempre mantuvo con generaciones venideras y la importancia que le daba a la experimentación. «Hemos reído, llorado con Laboa. ¿Quién no se ha emocionado al escuchar sus creaciones?», recalcó. «Estés donde estés, te damos las gracias, Mikel».

Por su parte, Bastida, tras resaltar la belleza de la escultura, obra de bronce creada por Marijose Recalde, habló en nombre de Laboa para agradecer la entrega del galardón: «A decir verdad, preferiría que estuvieran hoy aquí en mi lugar Agurtzane o Izaro [sus hijos] para recibir este premio y dar las gracias, pero no ha podido ser. En los próximos años serán otras las personas premiadas, veremos otras caras, porque en nuestro país hay músicos e intérpretes muy buenos y, con el permiso de Mikel, quisiera compartir este premio con ellos y todos los amantes de la música. Sé que Mikel estaría de acuerdo. Aunque Mikel no este físicamente con nosotros, esta noche hemos notado su presencia mediante la música y el baile», concluyó.

Bastida pronunció estas palabras tras la primera parte del acto, más afín al estilo de Laboa, en el que participaron personas



Bastida, compañera de Laboa, recibió el premio. Gorka RUBIO | ARGAZKI PRESS

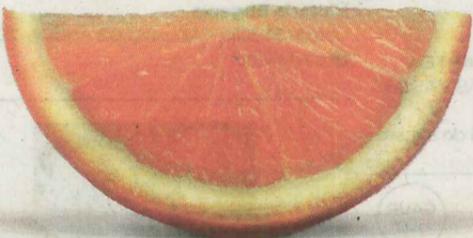
AGRADECIMIENTO

Bastida quiso compartir el premio con los músicos, intérpretes y amantes de la música. «Sé que Mikel estaría de acuerdo», recalcó.

cercanas a él: los músicos Iñaki Salvador y Josetxo Silguero, la vocalista Ainara Ortega y el grupo de danza Kukai. Tras la entrega del Adarra, la segunda parte del acto estuvo marcado por el carácter electrónico de Delorean, grupo musical que ofreció un espectáculo creado expresamente para este acto. Los de Zarrutz presentaron una serie de temas en los que se entremezclaron la voz del propio Laboa y algunas de sus canciones más memorables, espectáculo que, a tenor de la reacción del público, fue del agrado de los asistentes.



euskararen gustu guztiak



UDAKO ESKAINTZA 2014



EUSKALTEGIAK
KASTARO TRINKOAK
ON LINE IKASTAROK



2 ASTEKO BARNETEGIAK
EUSKARA ESKOLAK
EUSKARAZ BIZITZEKO ALKURIA



FAMILIA BARNETEGIAK
EUSKARA IKASTEKO SEME-ALABEKIN EUSKARAZ ARITZEKO



BARNETEGI IBILTARIAK
DINEZ ZEIN BIZIKLETAN MINTZAPRAKTIKA EGITEKO



673 200 100 · 946 464 000
www.aek.org

