



Pipiolos. Desde la izquierda, Andy Rourke, Morrissey, Johnny Marr y Mike Joyce; los británicos The Smiths en sus primeros tiempos. :: WRIGHTPHOTO

Lecturas estivales

Libros musicales. Se detecta una avalancha de biografías sobre músicos y grupos. Desde apellidos influyentes a bandas de tirón y algunos análisis más generales y teóricos. :: IÑAKI ZARATA

Hay gente que aborrece el género autobiográfico y otra que atesora vidas y milagros de sus creadores preferidos. Las autobiografías corren el obligado peligro de abusar de la subjetividad. Las biografías oficiales han de leerse con lupa. Quedan las «no autorizadas» entre las que puede haber de todo. Años atrás la editorial barcelonesa Global Rhythm acumuló más de una veintena de libros sobre grandes nombres de la música popular, incluida la magnífica autobiografía

de Bob Dylan. En esta última temporada la nueva aventura editorial Malpaso parece haberle tomado el relevo y entre su apartado musical han aparecido ejemplares sobre el Who Pete Townshend, Neil Young o Johnny Ramone. Coinciden con una catarata de libros musicales sobre Mikel Laboa, Mick Jagger, The Smiths, Fela Kuti, etc.

La editorial guipuzcoana Elkar publicó 'Una biografía de Mikel Laboa', elaborada por su viuda Marisol Bastida. Ya existía otro libro biográfico más general. Marisol recoge hasta el último detalle de la vida artística de Mikel y también

aspectos familiares y hasta íntimos. En tono coloquial y descriptivo, responde a casi todo lo que alguien interesado en el creador de 'Txoria txori' pueda querer leer y pasa de puntillas sobre alguno de los capítulos más polémicos: disolución del colectivo Ez Dok Amairu y qué paso con la famosa grabación nunca publicada.

Hippies, mods y rockers

Poco parece tener que ver Neil Young con Laboa, pero seguro que quien lea su biografía (editorial Malpaso) encontrará afinidades anímicas. En 'El sueño de un hippie' (editado originariamente en 2012) el influyente rockero canadiense describe su original aventura creativa y humana con buen ritmo y bastante detalle. El desnudo integral del ex Buffalo Springfield (en un estilo y orden que parecen ser naturales y no revisados por un «negro») es un bonito libro para solaz estival.

No ha sido casualidad que se haya publicado aquí una autobiografía «no autorizada» de Mick Jagger coincidiendo con el concierto de los Rolling Stones en Madrid. Edita Anagrama y lo ha realizado el especialista británico Philip Norman. Nada que ver en estructura e intenciones con Neil Young.

Esta obra es de un minucioso apabullante, con docenas y docenas de todo tipo de fuentes directas. Y sin concesiones: Jagger no ha querido colaborar y casi se agradece porque el relato es rabiosamente crítico e irónico. Está el «obsesionado por el dinero y el sexo», pero hay muchos Jagger más. El libro se sorbe cual cerveza

fresca al sol.

Con una bella presentación con el lomo en rojo, la autobiografía 'Who I Am' de Pete Townshend (Malpaso) es una sorpresa veraniega. No sólo para 'mods' y gentes que aun escuchan los ecos del gentleman Ray Davies en la Zurriola sino para quienes estén interesados en los locos y fértiles años 60 londinenses. El guitarrista Who ha elaborado una interesante historia y hasta extrae consecuencias para el debate sobre la influencia supuestamente nefasta del liberalismo moral de los tiempos hippies.

Un libro más corto y no biográfico sino analítico es 'The Smiths Música, política y deseo' (Erata Naturae) que recopila interesantes y hasta curiosos análisis sobre la influencia musical y social de Morrissey (que ya tuvo una polémica autobiografía y que estrena disco) y colegas en los años 80-90. Textos de Wendy Fonarow sobre la fundación del universo 'indie', de Alex Niven analizando un paralelismo Thatcher-Morrissey, del incisivo Víctor Lenore y de otros colaboradores: Jon Savage, Nacho Vegas, Joe Pernice, Antonio Luque... Reflexiones (algunas muy sui géneris) sobre un fenómeno cien por cien británico.

'Commandó' (Malpaso), biografía del fallecido Johnny Ramone (1948-2004), se añade a la amplia bibliografía sobre el grupo neoyorquino. Personaje polémico él mismo, revelaría sus planificadas intenciones para conseguir pasta y fama. ¿Desmitificador? Los Ramones no fueron precisamente unos santos. Y hay mucho más libro musical en las tiendas. La granadi-

Se editan autobiografías más biografías a cargo de profesionales del género

NOVEDADES

Memorias. Una biografía de Mikel Laboa. Marisol Bastida. Elkar.
El sueño de un hippie. Neil Young. Malpaso.
Who I Am. Pete Townshend. Malpaso.
Mick Jagger. Philip Norman. Anagrama
Commandó. Johnny Ramone. Malpaso.
The Smiths Música, política y deseo. Varios. Erata Naturae.
Fela Kuti. Espíritu indómito. Sagrario Luna. Milenio
Postpunk Romper todo y empezar de nuevo. Simon Reynolds. Caja negra.

na Sagrario Luna (que biografó a The Clash y The Jam) ha escrito 'Espíritu indómito', retrato del gran músico nigeriano Fela Kuti. El analista británico Simon Reynolds desmenuza los años 80 en 'Postpunk. Romper todo y empezar de nuevo'. Y desde León, y sólo para fans del powerpop, el 'mod' Alex Cooper sigue publicando documentos en Ediciones Chelsea: Pat Escoín (Los Romeos), Adolfo Díaz (Airbag) o Jonathan Vidal (Suzy y los Quattro). ¡Chist! Apaga el móvil y abre el libro.