

La figura de Laboa convertida en danza

Dantzaz Konpainia crea un nuevo proyecto en torno al cantautor donostiarra

'ItsasLaboa. Txoriak: zoroen itsasoa' es una coproducción junto al Festival Internacional de Teatro de Calle de Lekeitio, que acogerá el espectáculo

:: AINHOA MUÑOZ

SAN SEBASTIÁN. Canciones de Mikel Laboa, la playa y la danza contemporánea. Estos son los ingredientes de la nueva creación de la compañía Dantzaz, que ha coproducido junto a Festival Internacional de Teatro de Calle de Lekeitio. Un espectáculo basado en el mar y en torno a la figura del cantautor donde se pretende, a través de las obras de Laboa, convertir en danza el legado que dejó hace cinco años

tras su muerte. «Esta producción es muy especial para nosotros. Principalmente por recordar a Mikel, y segundo porque el festival cumple su 25 aniversario», aseguró ayer ante los medios de comunicación la alcaldesa de Lekeitio, Maitane Larrauri.

De esta manera, 'ItsasLaboa. Txoriak: zoroen itsasoa' verá la luz los próximos 11 y 12 de julio dentro de la programación del festival de Lekeitio. Una función con coreografía de Josu Mujika, quien ha estado buceando en la música del autor de 'Txoria txori' durante los últimos meses para crear un hilo musical que una nueve canciones del donostiarra para después crear la coreografía. No faltarán piezas como 'Gure bazterrak', 'Lili bat' o la versión sinfónica de 'Haika mutil' -creada por la Orquesta Sinfónica de Euskadi y

el Orfeón Donostiarra- en la producción, que se escenificará ambos días a las 11.00 horas en la propia playa del municipio vizcaíno.

Así, serán catorce los bailarines encargados de representar a través del movimiento de su cuerpo la figura de Laboa, aunque «no pretendemos hacer un ejercicio de nostalgia, sino poner su música en pie de igualdad y usarla con naturalidad como materia prima para la creación de un nuevo proyecto», confesó Iñaki Salvador, asesor musical del espectáculo e íntimo amigo del desaparecido artista.

En este sentido, Salvador expuso en un arranque de sinceridad «su cansancio y necesidad por cerrar un duelo, tanto personal como profesional» tras la muerte de Laboa, por lo que «agradezco de corazón que se creen este tipo de espectáculos don-

de se deje a un lado la nostalgia y se escuchen sus piezas con naturalidad». El papel de Iñaki Salvador ha sido el de 'embajador' de Laboa durante todo el proceso de creación de 'ItsasLaboa' para «darle coherencia» y, en sus propias palabras, para hacer el papel de 'argamasa' con todo el material recopilado y seleccionado. «Creo que es un espectáculo que recoge muy bien, a través de la danza, el espíritu de Laboa, porque tiene una mirada valiente y reinterpreta a Mikel, insisto, de una manera muy natural», dijo.

La niñez de Laboa en Lekeitio

No es la primera vez que Dantzaz Konpainia y el Festival de Teatro de Calle de Lekeitio nadan juntos hacia un mismo mar. De hecho, en 2011, ambas formaciones artísticas acercaron relaciones para coprodu-

cir el espectáculo 'Naufragoak'. Una función donde los ingredientes principales también fueron la danza contemporánea y la playa. Aquella vez, en cambio, en torno a los poemas de Joseba Sarrionandia. «Fue tan especial la primera vez que trabajamos juntos que tenía que haber una segunda colaboración», manifestó Imanol Agirre, el director artístico del festival.

Agirre expuso de esta forma el recorrido que la fiesta ha tenido durante los últimos 25 años, en el que destacó principalmente tres características: mostrar teatro de calle vasco, traer espectáculos del extranjero e impulsar nuevas creaciones. «El hecho de crear producciones nuevas es algo en lo que Lekeitio lleva trabajando mucho tiempo. A lo largo de las 24 ediciones pasadas hemos realizado ocho produccio-



▶ **Vea el vídeo**
escaneando con
su móvil este
código QR



Los bailarines de Dantzaz que forman parte del espectáculo presentaron ayer la obra sobre Laboa en la playa de La Concha. :: REPORTAJE FOTOGRAFICO: ARIZMENDI

EL ESPECTÁCULO

Función: 'ItsasLaboa. Txoriak: zoroen itsasoa'.

Día y hora: A las 11.00 horas los días 11 y 12 de julio.

Lugar: Playa de Lekeitio.

nes, y en ésta que vamos a estrenar en julio, otras tres. Dantzaz no podía faltar», confesó.

Agirre además no quiso terminar la presentación sin navegar por la vida de Laboa, recordando que cuando el cantautor tan solo tenía tres años se fue a vivir a Lekeitio con sus hermanas y su madre a raíz del exilio de su padre durante la Guerra Civil española. «Laboa siempre ha encontrado en Lekeitio un mundo imaginativo. Él recuerda cómo cuando era un niño bajaba al puerto y escuchaba el murmullo de los pescadores, ese fue el punto de partida de los 'Lekeitioak'», argumentó. De esta manera, la línea de creación -totalmente experimental- que Laboa creó jugando con ruidos y sonidos «es un legado que nos dejó a los lekeitiaras, por eso con este espectáculo somos nosotros los que volvemos a llevar a Mikel a Lekeitio».

«El mar de los locos»

'ItsasLaboa. Txoriak: zoroen itsasoa' nace con el espíritu de Laboa en mente pero, ¿por qué el nombre del es-

acuerda mucho de él, tuvieron una relación médico-paciente, pero para nosotros siempre ha sido alguien especial y mantuvimos una relación muy estrecha. Recuerdo que Mikel decía que existía el universo de los locos, un lugar donde todo era posible y no podía dejarlo pasar por alto. Por eso he querido tratar temas universales en la coreografía como la poesía, la libertad, la verdad... y plasmar aquella locura».

De la 'locura' que emana el espectáculo ha nacido esta función -cuyo vestuario ya recuerda a los enfermos psicóticos- que ayer representaron los bailarines en la playa de La Concha antes de la rueda de prensa. Pero para finalizar, Agirre quiso hacer un llamamiento: «Con 'Naufragoak' ya recorrimos cientos de kilómetros realizando varias giras, solo esperamos poder expandir la figura de Laboa a través de la danza en varios festivales europeos. Quién sabe, quizá en unos años ambas organizaciones nos volvamos a juntar para crear un espectáculo que nos recuerde a Imanol...».

«No pretendemos hacer un ejercicio de nostalgia, sino usar su música con naturalidad»

pectáculo? Josu Mujika -junto al director de la compañía Dantzaz, Fernando Saenz de Ugarte- lo quiso aclarar en la comparecencia: «Introduje la palabra 'txoria' porque Laboa fue un cantante que siempre se consideró como un pájaro, además, los bailarines recrean ese papel para transmitir la figura de Laboa». 'Zoroen Itsasoa', por otra parte, emerge por la situación familiar de Mujika, ya que su hermano, con Síndrome de Down, fue paciente de Laboa cuando éste ejercía como neuropsiquiatra infantil. «Mi hermano se



El alcalde y grupos municipales en apoyo a 2016. :: MICHELENA

Visita oficial del comité europeo de seguimiento de 2016

Dos de sus miembros comprobarán in situ el próximo martes la situación del proyecto de la Capitalidad

:: R. KORTA

SAN SEBASTIÁN. El Comité Europeo de Seguimiento y Asesoramiento de la Capitalidad realizará una visita a Donostia el próximo martes «con el fin de conocer de cerca el trabajo que se está llevando a cabo desde la Fundación 2016, en respuesta a la invitación cursada por el alcalde a principios de abril», según un comunicado remitido ayer por la Oficina de 2016.

La visita de la delegación europea se producirá justo un año después de que tres enviados especiales de Bruselas realizaran un viaje relámpago a San Sebastián, durante el cual se interesaron especialmente por la financiación de la Capitalidad Cultural 2016. Desde entonces, el presupuesto se ha reducido en otros diez millones de euros hasta quedarse en unos 62 millones, casi un 30% menos de lo previsto inicialmente.

La próxima visita se enmarca en el contexto de trabajo de segui-

miento que lleva a cabo el comité y cuyo objetivo es asistir y dar soporte a la ciudad designada en el desarrollo e implementación del proyecto, así como proponer una serie de recomendaciones, enmiendas o mejoras en la ejecución de las fases anteriores al año de la Capitalidad. Los miembros del comité que vendrán a San Sebastián serán Steve Green y Ulrich Fuchs.

La visita se va a desarrollar en un momento en que la Oficina de la Capitalidad se encuentra sin director general, tras la dimisión en abril de Itziar Nogeras, y a la espera de que se convoque la plaza. En este sentido, en un informe realizado en Bruselas se recomendaba optar por «candidatos del exterior con cierto interés local».

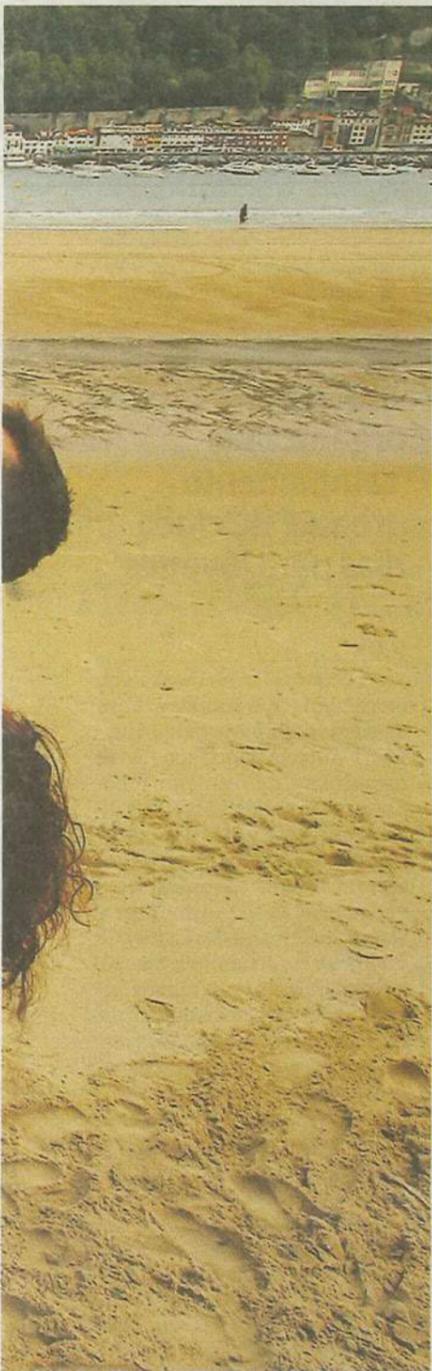
Recepción y reuniones

Los miembros del comité de seguimiento serán recibidos el martes por el alcalde, para posteriormente reunirse con los representantes de las instituciones que conforman el Patronato de la Fundación Donostia 2016 y con la Dirección Técnica Transitoria, compuesta por Xabier Payá, Garbiñe Muñoa y Enara García con quienes tratarán sobre la evolución del programa en los últimos meses y los pasos que tienen previstos para el año y medio que resta para la inauguración de la Capitalidad.

También tendrán diversos encuentros con los representantes de todos los grupos municipales, con el objetivo de comprobar que el apoyo al proyecto mostrado en ocasiones anteriores sigue vigente; con los miembros de la Comisión Técnica Municipal -Amaia Almirall, Txuri Aranburu, Kepa Korta, Manu Narváez y Eujen Sesé- que se encarga de facilitar las relaciones entre el Ayuntamiento y la Fundación; y también con varios agentes culturales del territorio que están desarrollando proyectos para 2016.

Se reunirán con los grupos municipales para ver si mantienen su apoyo inicial

Desde su última visita el presupuesto se ha reducido a 62 millones de euros



Representantes de ambas formaciones artísticas.



La obra se estrenará en Lekeitio y aspira a ir a festivales europeos.



También se recuerda la faceta de Laboa como neuropsiquiatra infantil.

DANTZAZEK AURKEZTEN DU: XORIAK, XOROEN ITSASOA



Xoriak, xoroen itsasoa

(Laboa, Itsasoa eta Lekeitio)

Dantzaz Konpainiaren ekoizpena, 12 dantzariantzako

Koreografoa: Josu Mujika

Aholkulari musikala: Iñaki Salvador

Zuzendari Artistikoa: Adriana Pous

Estreinaldia: Lekeitio, 2014ko uztailaren 10ean
