

PAÍS VASCO

Iturbe ratifica que la Kutxa entrará "en guerra" con la BBK y la Vital

La caja guipuzcoana abrirá "por supuesto" oficinas en las otras dos provincias

M. ORMAZABAL
San Sebastián

El presidente de la Kutxa, Xabier Iturbe, dejó claro ayer su intención de entrar a comentar la fallida alianza con la BBK. Mucho más suelto que en su comparecencia del pasado viernes tras el fracaso del proyecto, cuando tuvo que anunciar con gesto muy serio que la asamblea de la caja guipuzcoana había rechazado la unión por cuatro votos, Iturbe optó por explayarse ante medio millar de empresarios reunidos en San Sebastián y dejar patente la realidad que se ha abierto: "El proyecto [de la fusión] lo han matado", y ahora no queda otra opción que entrar "en guerra" entre las tres cajas vascas, que hasta ahora habían respetado sus respectivos territorios.

"El gran perdedor de la no fusión es el país en general", dijo el presidente de la Kutxa, para quien la pérdida no resulta cuantificable, aunque afectará "en términos de coste de oportunidades" para hacer frente a la actual crisis desde una posición más fuerte. Tras despejarse la "incertidumbre" sobre la integración de ambas entidades, Iturbe apuntó que el proyecto ha sido abortado, aunque la idea de unir las cajas "continúa".

Las tres entidades deberán ahora afrontar su negocio por separado, destacó Iturbe, y entrar en competencia entre sí: "Si vamos solos, lo hacemos con todas las consecuencias. Por supuesto que tendremos que abrir oficinas en Vizcaya y en Álava. Vamos a entrar en guerra entre nosotros", manifestó.

Las cajas están obligadas a expandirse en territorios limítrofes, recordó el presidente de la Kutxa, tras la multa de 24 millones de euros que el Tribunal de la Competencia impuso en 2007 a las tres firmas vascas y a Caja Navarra por mantener durante



Basagoiti, junto a Sémper y Usandizaga, visita la oficina de la candidatura donostiarra a capital cultural. / J. H.

Basagoiti: "Con el PSE, ni a la esquina"

El presidente del PP vasco, Antonio Basagoiti, responsabilizó ayer al PNV y al PSE del fracaso de la fusión de las cajas y afirmó que su partido apoyará una operación a tres bandas (Kutxa, BBK y Vital) cuando alguien le demuestre que resulta "buena para los ciudadanos de los tres territorios, para los impositores y para los que tienen hipotecas".

Basagoiti subrayó que la fallida fusión a dos entre las cajas vizcaína y guipuzcoana "demuestra que no hay quien se pueda fiar del partido socialista, que primero decía que estaba [a favor de una fusión] a tres, más tarde la paró, luego

dijo que a dos, pero no del todo, pues no estaba seguro que fuera bueno para Guipúzcoa..."

"Con el partido socialista no se puede ir ni a la esquina en cuestiones económicas, porque cada día dice una cosa y piensa más en votos que en ciudadanos", abundó. Y arremetió también contra el PNV, al que acusó de estar centrado "en sus líos de la independencia o el banco público".

El líder de los populares vascos realizó estas declaraciones en la oficina que gestiona la candidatura de San Sebastián a Capital Europea de la Cultura en 2016, a la que se trasladó para plasmar por es-

critó su apoyo a la ciudad. "El PP avala y respalda la candidatura", porque se halla convencido de que es buena como "elemento que potencia la cultura, atrae turismo y ayuda a conseguir la normalización y la paz verdadera".

En este contexto criticó a la Diputación de Guipúzcoa por querer rebajar la subvención al Festival Internacional de Cine de San Sebastián, un evento que ayuda a que la ciudad tenga "impacto cultural y turístico". Tanto el PP como el PSE y EB, que suman mayoría, han presentado sendas enmiendas contra esta decisión en las Juntas Generales.

15 años un pacto de no agresión. "Como no vayamos" a Vizcaya o a Álava, "nos meten una sanción de cien millones", advirtió. En este sentido, subrayó que la Kutxa se halla "fuerte" y con liquidez suficiente para competir en solitario, "quizás no para jugar la Champions League, pero sí en la Primera División".

Iturbe aprovechó para criticar a quienes votaron no y ahora abogan por abordar un proyecto para integrar a las tres cajas. "A mí me suena un poco a que están intentando lavar la conciencia, porque tienen un sentimiento de culpa", apuntó sin citar a los dirigentes socialistas y populares: "Los que han votado no, para mí no tienen credibilidad".

La portavoz del Gobierno, Miren Azkarate, también arremetió contra el PSE y PP por no tener "ningún empacho en unir sus votos" con los representantes de la izquierda *abertzale* para "boicotear" la operación financiera. Acusó a los primeros de actuar por impulsos "partidistas y electoralistas" y lamentó que brindasen para celebrar el fracaso del proyecto integrador.

Azkarate se resignó ante una

"Han matado el proyecto de fusión, pero la idea continúa"

eventual entrada de cada caja en las provincias vecinas porque "algunos no les han dejado otra opción". El presidente de EA, Unai Ziarreta, apeló a la responsabilidad de los rectores de las tres entidades para que eviten disputarse el negocio bancario en Euskadi pues ello traerá "más fragmentación".

El líder de los socialistas de Guipúzcoa, Iñaki Arriola, salió al paso de unas declaraciones del diputado general de esa provincia, Markel Olano, quien censuró a los partidarios del no su "incapacidad de entender el bien común". Arriola le recordó que la fusión falló porque el PNV no cerró el consenso preciso. No obstante, volvió a tender la mano para intentar una fusión con amplio acuerdo social, político, institucional y territorial.

Patrias, pájaros, Laboa

BELÉN
ALTUNA



Se ha muerto Mikel Laboa. Mi primer impulso es volver a poner uno de sus discos, homenajearle en silencio. Hace no más de medio siglo eso no sería posible: su voz se moriría con él, como murieron las voces de tantos y tantos cantantes y poetas en el pasado. Brindo por la técnica, que a veces engaña un poco a la muerte, que hace pervivir imágenes, voces, palabras. Y, curiosamente, me pongo a pensar en las patrias.

¿Las patrias? ¿Por qué las patrias? Pues verán, resulta que no es nada fácil definir las. Si fueran simplemente la tierra o la nación que le han visto nacer (y

crecer) a uno, la cosa no tendría mayor misterio. Al fin y al cabo, todo el mundo ha nacido en alguna parte, sin arte ni parte para decidirlo. Así que no es tan sencillo, no. Los antiguos estoicos ya se definían a sí mismos como "ciudadanos del mundo", ampliando todo concepto de patria. Cicerón sentenció: "Donde quiera que se esté bien, allí está la patria". Quizá aquella supuesta ironía que soltó una vez Milan Kundera sea otra forma de ver esto mismo: "Yo soy muy cosmopolita. Me siento desgraciado en todas partes".

¿Entonces, "mi patria mis zapatos"; no existen más patrias que las subjetivas? En todo caso, está claro que no tienen por qué circunscribirse a un territorio concreto. Pueden ser las personas queridas. Pueden ser las lenguas (recuerdo a Xabier Euskitze afirmando "mi patria es el euskera"). Pueden ser, para alguien ávido de saber, los libros: "El verdadero lugar de nacimiento es aquel donde por primera vez nos miramos con una mirada inteligente; mis primeras patrias fueron los libros", como escribió Marguerite Yourcenar. Muchas patrias, sí, pero, en

último término, todas se quedan pequeñas ante la grande: "No hay más patria que la Humanidad" rezaba —lo recuerdo bien— la pancarta que encabezaba la manifestación contra ETA tras el intento de asesinato del joven socialista Eduardo Madina.

Pues bien, siento algunas canciones de Laboa (y de Ruper Ordorika, entre

Siento algunas canciones de Laboa como si fueran algo así como mi patria (o una de mis patrias)

otros) como si fueran algo así como mi patria (o una de mis patrias). Una relación sentimental, por supuesto, y como tal, difícil de explicar. Me gusta el tono existencial de la mayoría de ellas: están llenas de invierno, pájaros, muerte, melancolía. Y me gusta cuando se pone experimental, como en su *Komunikazioa-inko-*

munikazioa, ese babel de lenguas, balbuceos, absurdos y ternuras.

Leo que se ha ido "un icono de la cultura vasca", que ha sido "una gran pérdida para Euskal Herria", etcétera. Muy bien, pero se me ocurre que todo ello es, en cierta manera, como hablar de la patria de los pájaros. Necesitan un nido, sin duda, pero su vuelo no entiende de fronteras. Pensar que las canciones de Laboa son valiosas sólo o principalmente porque están en euskera (la mayoría, no todas), o porque recupera varias canciones populares vascas, me parece muy pobre. Más bien creo que su principal grandeza estriba en escoger e interpretar con voz vacilante e inconfundible letras y poemas que hablan de nuestra común condición humana (no de algo así como la "condición vasca"). Eso es, me parece, lo que me transmite esa sensación de patria: una combinación de lo más cercano, próximo, local (la lengua, algunas canciones que se remontan a nuestros abuelos) con lo más amplio, universal, abarcador (esa —siempre insuficientemente reivindicada— patria de la Humanidad).