



HURA NOLA BILAKATU ZEN MIKELEN BARATZE

HOMENAJE AL FRESNO QUE SE CONVIRTIÓ EN JARDÍN DE MIKEL

Diciembre 2008ko abendua

BILBAO

HOMENAJE AL FRESNO QUE SE CONVIRTIÓ EN JARDÍN DE MIKEL

BASOINSA

Urtzi Arteagoitia, Mikel Sarriegi.

1 de diciembre de 2008.

Estábamos enfrascados en la organización de nuestra fresneda entre pizarras, cuando súbitamente, hemos visto brotar nuevas ramas desde los troncos de los árboles¹, Rimbaud ha venido preguntando por Lizardi¹², pájaros errantes se han posado¹⁷ en las ramas de los fresnos, se han alineado éstos en una-baga, dos-biga, tres-higa,...² filas, y hemos sentido el alma de Mikel, cual pájaro libre³, que ha escapado desde la jaula formada por las varas de fresno.

Pero no nos importa, porque nos ha dejado su rastro en el bosque formado por los fresnos alargados, que sin abandonar su tierra¹⁸, parece que vuelan hacia arriba. Nos ha dejado su carácter en la roca de pizarra, humilde donde las haya, aunque plena de riqueza. Nos ha dejado rincones⁸, caminos de piedra⁶, un aliso sin corazón¹⁵, una flor¹⁴, silenciosos y pausados helechos y árboles del bosque⁴, la estrella por el lado del mar¹³, las últimas flores del huerto⁹, y la pizarra para comunicarse⁷.

Han decidido quedarse, la hiedra, los helechos y el culantrillo, con su verdor; el zaingorri, las escilas y la aguileña, violetas; la barba de cabra, el diente de león y el botón de oro, amarillos..., cada cuál con su tímido carácter, su capacidad de supervivencia, su poder de expresar la belleza con humildad.

Y así es, como lo que pretendíamos que fuera un recuerdo-homenaje a la cultura tradicional en peligro de extinción asociada al fresno, se convirtió en el jardín dedicado a Mikel, de manera espontánea y natural, como las marcas que las ligeras plantas dejan en la pizarra¹⁶.

ACERCA DEL FRESNO

El fresno ha sido durante mucho tiempo, lo que a los animales el perro, nuestro mejor árbol amigo. Vecino secular de todo tipo de vivienda y edificación humana, nos lo encontramos vinculado a los caseríos, bordas de pastores, incluso a restos de cierres y muros de piedra lindantes por toda la geografía vasca y cantábrica. Se identifica con profusión en todo espacio natural relacionado con el hombre, destacando sobre todo en el entorno de ermitas, santuarios y demás lugares sagrados, así como predios y bordes de campos y prados.

Ha jugado un papel protector de la casa, suministrando sombra, y como escudo ante el rayo. Sus ramas son utilizadas para coronar los tejados de las construcciones recién acabadas. Nos ha facilitado material para herramientas; leña para defendernos del invierno; y forraje para el ganado.

Caracterizado como árbol del Mundo en la mitología del norte de Europa, es Yggdrassil (corcel de Odín). Es el árbol sagrado de los solsticios de verano en Euskal Herria.

Pero en esta sociedad urbanizada actual, ha perdido sus funciones y estamos perdiendo en el olvido su impronta.

En su estado juvenil, las plántulas del fresno crecen rectilíneos y esbeltos hacia el cielo. En el bosque, en los taludes, se reproduce con abundancia, en jaral denso, en delgados fustes limpios. Una vez que alcanza la luz y el cielo, se redondea, persigue la perfección esférica, florecen sus ramas y extiende las hojas cual estrellas.



ACERCA DE LA PIEDRA

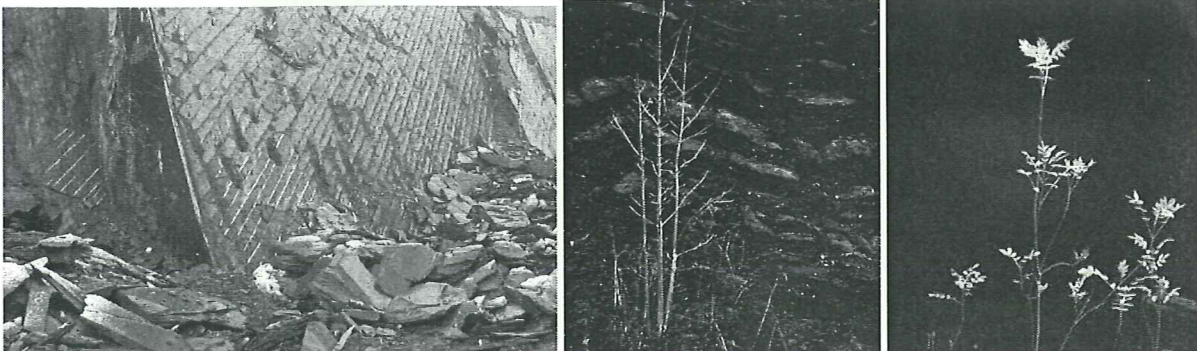
La piedra ha sido durante mucho tiempo, nuestra casa. Material secular de construcción, para viviendas, bordas de pastores, muros, acondicionados con el tipo de piedra disponible en cada caso.

De piedra fueron nuestras primeras herramientas; de roca son nuestros paisajes en las alturas; materiales rocosos afloran a consecuencia de nuestra actividad sobre el medio, en canteras y taludes; de piedra, "harri", han quedado restos abundantes en nuestro idioma.

En nuestro entorno, la pizarra en sus variantes, resulta muy abundante. Cuando extraemos y aprovechamos otro tipo de áridos, generamos grandes excedentes de pizarra. Cuando horadamos el suelo en provecho de las infraestructuras, generamos abundante pizarra para "deshecho".

La pizarra de Arriaran tiene características especiales, resulta una rareza morfológica, tanto por sus grandes formatos, como por su aspecto negro homogéneo y sin impurezas. Resuelve las limitaciones que hasta ahora ofrecía la pizarra tradicional, gracias a su formato natural, resistencia e inexistencia de impurezas.

Teniendo en cuenta el gran volumen de sobrantes que genera la explotación actualmente, la reutilización de los rechazos para el paisajismo supone un buen avance en la sostenibilidad en su sentido más amplio.



LOS ACOMPAÑANTES DEL FRESNO Y LA PIZARRA

En nuestros bosques, taludes, muros de piedra, pedregales... viven y perviven infinidad de plantas, humildes, en simples condiciones, sin llamar la atención, sin apenas exigencias.

Algunas hacen compañía al fresno, en las fresnedas, bajo las fresnedas, en las inmediaciones. Otras dan un toque de alegría a los taludes pedregosos, entre las rocas en apariencia estériles. Son agradecidas, sin pedir nada a cambio.

Hagamos valer la vegetación sencilla, marginal, rupícola, como acompañante del generoso fresno y de la tradicional pizarra, para destacar y reforzar el valor natural que poseen, y dar a conocer su potencialidad no reconocida.



CLAVES DE CONVERSIÓN

RECUERDO-HOMENAJE AL FRESNO	JARDÍN DE MIKEL
Bosquete-fresneda	Zuhaitz ardaska gazteak (1)
12 hileras de fresnos	Baga, biga, higa... (2)
Rocallas de pizarra	Ikimilikiliklik (2)
Bosquete -fresneda y ramaje	txoriak txori (3)
Laderas de planta tapizante	Berde, zein berde dauden, basoko garo zuhaitzak, zein ixil eta lasai, arratsean (4)
Bordillos de pizarra	Bi kate, biak ebaki beharrezkoak (5)
Senda de pizarra	Es mi destino, Piedra y camino (6)
Pizarra y tiza	Komunikazio-Inkomunikazioa (7)
Murete de pizarra	Geure bazterrak (8)
Jardín umbrío	Ez nau iluntzen baratzatikan, azken loreak biltzeak (9)
Jardín de los pájaros	Zilbor hestea (10)
Banco de pizarra	Zaude lasai, zaude ziur (11)
Acceso-pasillo	Lizardi, Rimbaud etorri duk hitaz galdezka (12)
Estrella de pizarra en jardín seco	Itsas aldean izarra, hari begira lizarra (13)
Flor de lino	Lili bat (14)
Plantón de aliso	Haltzak eztu bihotzik (15)

CANCIONERO

Letras, traducciones y música consultable en:

www.eu.musikazblai.com/mikel-laboa

(10) Gogo eta gorputzaren zilbor hestek; J.A. Artze, Mikel Laboa.

(11) Zaude lasai; J.A. Artze, Mikel Laboa.

(12) Lizardi; Bernardo Atxaga, Mikel Laboa.

(13) Egun da Santi Mamiña; Gabriel Aresti, Mikel Laboa.

(14) Lili bat; Joseba Sarrionandia, Mikel Laboa.

(15) Bereterretxen kanthoria; herrikoia.

(16) Gure hitzak; Bernardo Atxaga, Mikel Laboa.

(17) Hegazti errariak; Joseba Sarrionandia, Mikel Laboa.

(18) Sustraiak han dituenak; Joseba Sarrionandia, Mikel Laboa.

J.M. arrizabalaga

Rocalla horizontal: base de tierra vegetal con cubierta de pizarra tipo adoquín de diverso tamaño (5-15 cm de grosor).

Senda de pizarra: combinación de losas exfoliadas de pizarra de tamaños varios (3 cm de grosor) sobre superficie de lajas de pizarra.

Murete de pizarra: construida en mampostería seca con núcleo de tierras, a base de piezas de variada dimensión (5-20 cm de grosor).

LORATEGI IDORRAK / JARDINES SECOS

Las tres zonas de jardín seco contarán con un sustrato de tierra vegetal rematado con una cobertera de pizarra triturada, a modo de acolchante.

Los espacios entre rocallas del talud se rematan en un sustrato de tierra vegetal en disposición de ladera, que podrá afianzarse mediante algún tipo de malla orgánica en caso de que la pendiente lo exija.

NOTA: Toda la pizarra empleada será procedente de materiales de rechazo de la cantera de pizarras Mendizabal de Arriaran, en Beasain (Gipuzkoa).

ELKARRERAGINTZA ETA IRISGARRITASUNERAKO PROPOSAMENA / INTERACTIVIDAD Y PROPUESTA DE ACCESIBILIDAD

PIEDRA Y CAMINO

El jardín se configura permeable al tránsito peatonal, con dos travesías a modo de senda y camino, de manera que permita el acercamiento del público a los detalles interiores, tanto en forma y diversidad de materiales, como en el amplio catálogo de plantas específicas de los jardines secos y rocallas, con toda su peculiaridad.

ZAUDE LASAI, ZAUDE ZIUR

Uno de los caminos, o pasillo norte, será totalmente horizontal y dispondrá de pavimento rígido y suelo estabilizado con el fin de resultar accesible a todo tipo de público. Cuenta además con un banco de piedra fijo, utilizable para el descanso y la estancia.

KOMUNIKAZIO-INKOMUNIKAZIOA

El gran tablero de pizarra erigido en el vértice Sureste, pretende dotar al espacio creado de una interactividad suplementaria. Es el guiño a la serie artístico-musical de vanguardia "Komunikazio-Inkomunikazioa". Es una pizarra gigante donde se podrán escribir citas de las propias canciones que se vayan sustituyendo, y donde se propone a los visitantes que dejen plasmadas sus observaciones, reflexiones o comentarios que consideren oportunos, cual libro de visitas efímero, de acuerdo al espíritu libre y volátil que caracterizaba a Mikel.

Para ello, se mantendrá una tiza disponible, y con una determinada frecuencia se renovarán los mensajes generando una dinámica comunicativa similar a las herramientas de última generación tipo blog, chat o foros digitales. La propia lluvia, podrá tomar parte en esta dinámica cada vez que intervenga lavando las impresiones de tiza.