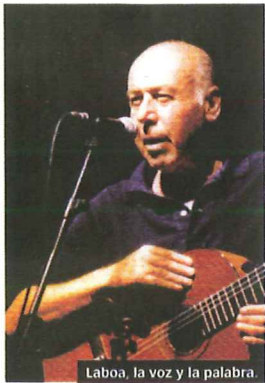


FUERA DE JUEGO



Laboa, la voz y la palabra

MIKEL LABOA

(1934-2008)

Entre la tradición y la vanguardia

Entre los cantautores vascos surgidos en los sesenta, Mikel Laboa, fallecido el 1 de diciembre en San Sebastián, fue una personalidad incomparable. De voz frágil y atípica, maneras tímidas y discretas, seducido de igual manera por las canciones tradicionales vascas y los movimientos de vanguardia, fue siempre un pájaro libre como el de su canción más emblemática y popular, "Txoria txori".

Por su manera de alejarse de lo establecido y provocar las más honradas emociones con una voz poco convencional, estaba más cerca de Robert Wyatt o Peter Hammill que del modelo de cantautor acuñado por su generación. Ajeno a la autopromoción, su obra ha calado profundamente en todas las generaciones de músicos vascos, y en un público muy diverso, incluidos los que no suelen escuchar música vasca ni saben euskera. Todo ello sin renunciar nunca a la vena experimental, materializada sobre todo en la serie de composiciones denominadas "Lekaitioak", tan ancestrales como vanguardistas.

Autor de cuatro EPs y once álbumes, desde el extraordinario "Bat hiru" (74) alcanzó un raro éxtasis emocional solo con su guitarra tocada precariamente y su voz en conmovedoras canciones como "Txinaurria", "Ama hil zaigu" (versión de Le Mans) y "Haika mutil", entre las que a menudo se colaba un humor surrealista y arreglos sorprendentes, incluyendo moog, txalaparta, cuerdas y devaneos jazzísticos.

Tomando textos de escritores y poetas como Joxean Artze, Bernardo Atxaga, Gabriel Aresti y Joseba Sarrionandia, en el último tramo de su carrera contó con la ayuda imprescindible de Iñaki Salvador. Su última actuación resultó ser la par-

ticipación en la playa de la Zurríola de San Sebastián en el Concierto por la Paz con Bob Dylan en julio de 2006, ante decenas de miles de personas, que celebraron con emoción la gigantesca fuerza de su sencillez.

RICARDO ALDARONDO



La tradición social de Odetta.

ODETTA

(1930-2008)

Folk al servicio de los derechos civiles

Bob Dylan quería ser Little Richard hasta que escuchó "Odetta Sings Ballads And Blues" (56). Entonces cambió su guitarra eléctrica y su amplificador por una guitarra acústica. Un impacto en plena frente ocurrido en una tienda de discos que cambiaría el curso de la historia de la música popular estadounidense. Dylan sería quien llevaría el revival folk a cada uno de los hogares norteamericanos y por ende a

medio mundo. Pero eso es otra historia.

Nacida en Birmingham, Alabama, Odetta Holmes creció en Los Ángeles, donde tomaría clases de ópera desde los 13 años. En los años cincuenta, tras trabar amistad con un grupo de baladistas de San Francisco, se volcó por completo en la música folk. En 1961 Martin Luther King Jr. la calificó como la "Reina de la música folk americana". En 1963 actuó en la marcha por los derechos civiles en Washington, donde cantó "O Freedom", un momento que ya forma parte de la historia de ese país.

Su modo de recuperar el cancionero folk norteamericano va más allá del revival o la nostalgia. En manos de Odetta las canciones ganaban en profundidad y dejaban de ser humildes himnos rurales o de protesta para parecer cantadas desde la noche de los tiempos. Su adaptación de "Pastures Of Plenty" de Woody Guthrie se encuentra en una pequeña lista de canciones que pueden cambiar durante unos instantes el universo estético del oyente. No es la canción, es la cantante, y Odetta podía acariciar y rugir desde un lugar cálido y misterioso.

Preguntada Rosa Parks -la mujer que generó el boicot a los autobuses de Montgomery, Alabama, por no ceder su asiento a un blanco- por la canción que más significaba para ella, respondió que "todo lo que Odetta canta". Barack Obama había solicitado su presencia en su toma de posesión como presidente de los Estados Unidos.

JODY REYNOLDS

(1932-2008)

El verdadero nombre de Jody Reynolds era Ralph Joseph. Compuso un hit en 1958, "Endless Sleep", canción que vendió más de un millón de copias y fue interpretada desde por Hank Williams Jr. hasta por Marc Bolan. La canción supuso el pistoletazo de salida para un tipo de composición de amor adolescente trágico y desesperado entre las que se podrían contar clásicos como "Tell Laura I Love Her" de Ray Peterson y "Leader Of The Pack" de The Shangri-Las. Reynolds era un respetado miembro de la escena rockabilly. Más tarde, a finales de la década de los sesenta, tuvo tiendas de instrumentos -"le vendí algunas guitarras a Elvis cuando venía a Palm Springs", dijo- y negocios inmobiliarios. Murió de cáncer de hígado el 7 de noviembre. **RAMÓN AYALA**

MITCH MITCHELL

(1947-2008)

Al igual que Noel Redding, fallecido en 2003, John Mitch Mitchell vivió a la sombra de Jimi Hendrix. Ellos dos, Redding (bajo) y Mitchell (batería), fueron el necesario sostén rítmico para que el zurdo de Seattle tejiera algunas de las más abruptas melodías eléctricas de los sesenta. Finiquitada la JIMI HENDRIX EXPERIENCE, muerto Hendrix, Mitchell participó en la finalización de algunos de los discos post mortem del guitarrista e incluso tocó en GYPSY SUN EXPERIENCE y en la gira Experience Hendrix Tour, dos inútiles aquelarres nostálgicos. En 1990 publicó el libro "Jimi Hendrix. Inside The Experience", un repaso sin acritud a la historia del grupo. Falleció el 12 de noviembre en un hotel de Portland, Oregón, al parecer de causas naturales. **QUIM CASAS**

Le falló el corazón el 2 de diciembre. **RAMÓN AYALA**

GUY PEELLAERT

(1934-2008)

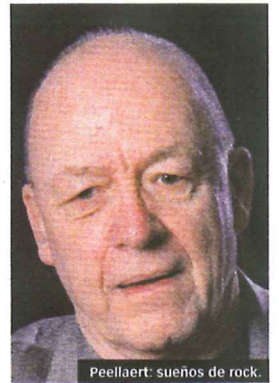
Portadista de David Bowie y The Rolling Stones

Poco después de la primera edición de "Diamond Dogs" (74), RCA ordenó borrar de la portada los genitales del grotesco hombre-perro en que aparecía encarnado David Bowie. El autor del artwork era el belga Guy Peellaert, un grafista que había debutado como diseñador de escenarios de teatro. Nacido en Bruselas en 1934, rompió relaciones con su padre cuando decidió estudiar Bellas Artes en lugar de Medicina. Ya establecido en la ciudad de París, Peellaert dejó huella en el cómic de los sesenta dibujando historietas experimentales y psicodélicas de colores chillones que incorporaron ciertas influencias del pop art: "Les aventures de Jodelle" (1966), cuya erótica heroína fue modelada con el físico de Sylvie Vartan, y "Pravda, la survivreuse" (1968), una sátira aún más audaz cuya protagonista tenía los rasgos de Françoise Hardy.

Bowie no fue el único músico en recabar sus servicios como portadista. Peellaert ilustró también la cubierta de "It's Only Rock And Roll" (74) de The Rolling Stones y de discos de Étienne Daho, Lio y Willy DeVille, así como los pósters de películas como "Taxi Driver", "Paris, Texas" y "Vidas cruzadas". Pero qui-

zás su obra más difundida es "Rock Dreams" (1973), un libro ilustrado con textos de Nik Cohn que captó el espíritu de la época al poner imágenes a la mitología popular del rock. Con su personal técnica mixta que combinaba pintura y collage fotográfico, Peellaert retrató de forma surreal y mítica a -entre muchos otros- Sam Cooke muerto en el motel donde le dispararon, a The Rolling Stones con uniforme nazi y acompañados de niñas desnudas y a Elvis Presley presidiendo como mesías la Última Cena del rock. El libro causó conmoción por su desfachatez y despachó más de un millón de copias; Peellaert repetiría con Nik Cohn en "20th Century Dreams" (1999).

En los últimos meses andaba terminando una serie de diez collages sobre músicos belgas, entre ellos Jacques Brel, Front 242 y dEUS, pero falleció el 17 de noviembre de un ataque al corazón. **PEPO PÉREZ**



Peellaert: sueños de rock.

JOAN BAPTISTA HUMET

(1950-2008)

Valenciano criado en Terrassa (Barcelona), Humet fue un cantautor amable, ajeno a la escena politizada de los setenta, que buscó inspiración en temáticas sentimentales y humanistas: "Gemma" (71), su primer éxito, estaba dedicada a su hermana, aquejada de poliomielitis, y "Clara" (80) recreaba la historia de una drogadicta. Discos como "Fulls" (73) y el conceptual "Fins que el silenci ve" (79) plasmaron una mirada poética desengañada, sensación que expresó en sus cinco discos en castellano -de "Diálogos" (77) a "Sólo soy un ser humano" (84)-. Desubicado, Humet optó por el retiro en 1986. En 2004 rompió el silencio con "Sólo bajé a comprar tabaco". El 30 de noviembre murió en Barcelona de un cáncer de estómago. **JORDI BIANCIOTTO**