

MUSICA SEMANA DE ERRETERIA

Iñaki Salvador Trío ofreció ayer en Musikaste un delicioso homenaje al cantautor donostiarra

Mikel Laboa revivió en jazz

MARÍA JOSÉ CANO

ERRETERIA. DV. Fue una reunión de amigos, de música y de recuerdos. Iñaki Salvador rindió anoche un hermoso tributo a Mikel Laboa en Erretereria con un concierto en el que se fusionaron los ecos de las piezas del recientemente fallecido cantautor, el estilo personal e inconfundible de la música del pianista y también el jazz más puro, de mano de la formación más característica de este género: un trío de piano, contrabajo y batería.

Muchas personas cercanas a Laboa, como su viuda Marisol Bastida, quisieron acudir a este especial recuerdo musical. El Centro Cultural Villa de Erretereria se llenó también de músicos del mundo del jazz y colaboradores habituales de los intérpretes. La diputada de Cultura, María Jesús Aramburu, o el director de la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia, Mikel Mate, también acudieron a la cita. El encuentro fue exactamente lo que señalaba el director de Eresbil, Jon Bagüés, «un concierto íntimo, de pequeño formato, a modo del que se realizaría en un club de jazz» y se dividió en tres partes claras. La primera y la tercera estuvieron interpretadas por el Trío de Jazz y la segunda,

La viuda del cantante, Marisol Bastida, asistió al concierto, así como otras personas cercanas



IN MEMORIAM. Un momento del concierto homenaje a Mikel Laboa, con Iñaki Salvador al piano. /ARIZMENDI

más íntima, sólo con piano. El encuentro comenzó con las canciones que Laboa creó sobre textos de Bertold Brecht. *Munduaren esker ona* nos introdujo en lo que iba a ser el lenguaje y el motor del concierto y que caracteriza a las creaciones de Salvador. Tras exponer el tema de la canción y 'desintegrarlo', éste volvía a integrarse en un nuevo discurso puramente jazzístico. Después de una composición que se movió entre la sutileza y el arrebato, en un perfecto entendimiento entre Iñaki Salvador, el contrabajista Javier Mayor de la Iglesia y el batería Hasier Oleaga, el pianista presentó emocionado la velada. «Hoy para mí lo más fácil es la música. Todos los años que he trabajado con Mikel y también en solitario, todo, lo voy a poner en este escenario». Y así fue. Después de *Gaberako aterpea*, *Denak ala inor ez* contó con la grabación de la canción original cantada por Mikel Laboa sobre la que el trío improvisó. *Lilurarik ez* cerró el bloque.

Uno de los momentos más mágicos del concierto fue el que protagonizó Iñaki Salvador, sólo con su piano y con un Mikel Laboa que estuvo presente en forma de palabras en euskera, castellano, inglés e incluso italiano, mostrando su faceta más divertida, pero eso sí, siempre acompañado de la música de su colaborador y amigo. Se pudieron ver imágenes de Laboa, y escucharle cantar *La donna è mobile* e incluso el *Yesterday* de los Beatles. El concierto se completó con una revisión para trío de jazz

La Coral de Cámara de Pamplona recuerda a su fundador en Musikaste

M. J. C.

SAN SEBASTIÁN. DV. El recuerdo al fundador de la Coral de Cámara de Pamplona, Luis Morondo, y el estreno de la obra ganadora de la Beca Fernando Remacha, *Al monumento del 2 de mayo* de Daniel García Artés, marcan la jornada de hoy de Musikaste. El conjunto vocal, además, ofrecerá dos piezas de José María Goicoechea y *Tres Poemas* de su actual director, Sergi Moreno-Lasalle, en el encuentro que se celebrará a las 20 horas en la parroquia de Fátima (antigua iglesia de los Capuchinos) de Erretereria.

El concierto se abrirá con *Camino del Indio* y *Herriaren Soinuak* de Luis Morondo (1909-1983). Natural de Puente La Reina (Navarra), Morondo fue subdirector del

Orfeón Pamplonés, director de la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Pamplona, la Orquesta de la Radio Difusión de Francia y la del Teatro Colón de Buenos Aires. Dirigió la Coral de Cámara de Pamplona desde su fundación en 1946 hasta su muerte. Como compositor, fue, sobre todo, creador de música coral, además de arreglista y armonizador de melodías vascas.

La Coral de Cámara de Pamplona interpretará, asimismo, cuatro obras del también creador navarro Fernando Remacha (1898-1984): *Siete canciones vascas*, *Cinco canciones castellanas*, *Juegos y Copla de jota*. El músico tuvo relación con Luis Morondo, al que está dedicado el concierto. Tras ellas, se podrán escuchar dos piezas de José María Goicoechea (1924), *Benedictus* y *O sacrum convivium*. Son dos

motetes escritos en estilo convencional, que buscan acomodarse a las posibilidades técnicas y expresivas de los coros con los que el autor solía trabajar. Es una obra surgida de la emotividad, de lo íntimo y de lo profundo que le sugiere la percepción espiritual del texto. La relación de Goicoechea con Morondo también es evidente, al haber recibido este año el premio que lleva su nombre por parte de la Coral de Cámara de Pamplona.

Dos obras novedosas

El concierto se completará con dos obras. La primera es el tríptico *Tres poemas* de Sergi Moreno-Lasalle, director de la agrupación navarra. Está basado en poemas del poeta e íntimo amigo suyo Xavier Marín y es una obra encargada por el grupo vocal Bánat de Barcelona



La Coral de Cámara de Pamplona, en La Antigua de Zumarraga.

y estrenada en junio de 2000 por el coro femenino Aura, dirigido por Mireia Barrera. La obra delata la admiración que siente su autor por algunas grandes figuras de la segunda mitad del siglo XX, como Britten o Penderecki y por la amalgama de formas más bien clásicas

pero con recursos propios de la música contemporánea (clusters o acordes disonantes sin resolución, entre otros).

El estreno de *Al monumento del 2 de Mayo*, de Daniel García Artés cerrará el encuentro de esta tarde. Según señala su autor, «inspirado