

MARTÍN GUEVARA, CONI DUCHESS Y NACHO VILLAREJO
CAPSULA

“Trabajar con el productor de David Bowie es para nosotros un sueño hecho realidad”

Parecía algo premonitorio. El pasado año Capsula publicó 'Dreaming of The Rise and Fall of Ziggy Stardust', disco en el que reinterpretaban el famoso álbum de Bowie, y solo unos meses después se encuentran en Kentucky grabando un nuevo trabajo con su productor: Tony Visconti

ANDRÉS PORTERO

DONOSTIA. “Estamos trabajando a full”, aseguran desde Kentucky los miembros de Capsula, trío vizcaíno-argentino de garage rock y psicodelia que estos días graba su próximo disco con la ayuda de Tony Visconti, el legendario productor de las obras claves de Bowie, Paul McCartney e Iggy Pop. A modo de curiosidad, confiesan haber llevado a Visconti algunas canciones de Mikel Laboa. “Las ha escuchado y le han encantado”, apostillan Martín (voz

y guitarra), Coni (bajo) y Nacho (batería), que lanzarán internacionalmente su futuro disco bajo el título *Solar secrets*. El sábado 27 de julio lo presentarán en el Escenario Verde del Jazzaldia.

¿Dónde se encuentran exactamente?

Estamos grabando en las afueras, en Lexington, Kentucky, alejados de todo. Pasamos 24 horas juntos en un estudio de grabación en medio del campo, cerca de una ciudad a la que vienen los árabes a comprar caballos.

¿Cómo se gestó esta increíble aventura?

Empezamos la maquetación hace meses en Bilbao, en los días libres entre conciertos. Siempre estamos componiendo en medio de las giras y fuimos armando una lista enorme de canciones nuevas. Le mostramos las maquetas a nuestro sello de Nueva York y les gustaron mucho. Como a finales de abril empezamos gira con Os Mutantes por Estados Unidos, a todos nos pareció buena idea

grabar el nuevo álbum antes de la gira.

Pero antes volvieron a tocar en el prestigioso festival SXSW, ¿verdad?

Sí, a principios de marzo y de allí volamos a Nueva York para hacer la preproducción del disco con Tony durante un par de semanas. Luego viajamos a Lexington, donde nos encontramos ahora, en los estudios Saint Claire. Hemos grabado durante 20 días –hoy es la última jornada de grabación– y luego Tony hará las mezclas en su estudio de Nueva York.

Trabajar con Visconti será un sueño para el trío...

Es un sueño de toda la vida que se está convirtiendo en realidad. Él

“Visconti tiene una sensibilidad muy especial para interpretar en sonidos lo que queremos expresar”

estuvo en los álbumes con los que crecimos. Desde que empezamos a coleccionar discos nos dábamos cuenta de que en sus contraportadas aparecía un nombre que se repetía, y era el suyo. Todos sus discos tienen un sonido particular.

¿Cuáles son sus preferidos?

Es muy difícil elegir entre su discografía, ya que ha trabajado con los artistas que más nos han influenciado: David Bowie, Marc Bolan, Iggy Pop, Morrissey, Paul McCartney... Si tuviéramos que elegir, nos quedaríamos con los primeros discos de Bowie, con *Space Oddity* y *The man who sold the world*. En este último Tony toca el bajo y las líneas son increíbles. Junto con Mick Ronson forman una pareja imbatible. También destacaríamos la trilogía alemana –*Heroes*, *Low* y *Lodger*–, sin olvidar *Young americans* y *Scary monsters*. Son obras maestras.

Solo destacan discos de Bowie...

De T. Rex nos quedamos con *Electric warrior* y *The slider*. *The Idiot*, de

Iggy Pop, es brutal y totalmente distinto a lo que hizo el resto de su carrera. Los arreglos orquestales de *Band on the run*, de Paul McCartney, son tremendos, y últimamente destacaríamos el *Real animal* de Alejandro Escobedo y *Ringleader of the tormentors*, de Morrissey.

¿Qué les parece el último disco de Bowie?

Nos encanta, cada canción es una joya y una referencia a su carrera. El vinilo de *The next day* nos lo regaló Tony un día antes de su publicación y estamos encantados de que uno de nuestros héroes siga en activo.

¿Cómo se trabaja con un histórico de su calibre?

Es todo lo que puedes imaginar de una persona con su trayectoria. Tiene una sensibilidad muy especial para interpretar en sonidos lo que tratamos de expresar con las canciones, y su humildad y amabilidad al sugerir arreglos es tal que resulta imposible no sucumbir ante su persona.



El productor Tony Visconti, con gafas, acompañado por Nacho (batería), Coni (bajo) y Martín (voz y guitarra), en el estudio de Kentucky donde han grabado su próximo disco. FOTO: N.G.