

Sigfrido Koch Arrutiren omenez

# HARRAPATUTAKO UNEAK

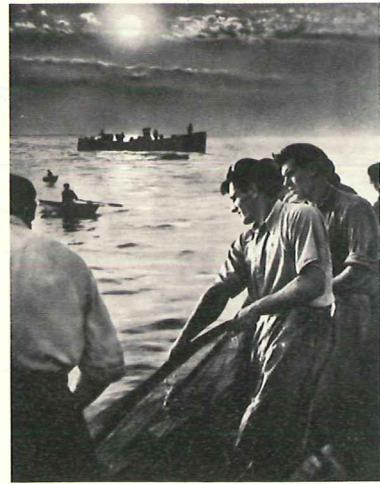
## INSTANTES ATRAPADOS

*Homenaje a Sigfrido Koch Arruti*

*zugandik zugana*



gizarte  
**kutxa**  
boulevard



Egilea/Autor: Willy Koch Schöne Weiss

Egilea/Autor: Sigfrido Koch Bengoetxea

Egilea/Autor: Alberto Schommer Koch

Erakusketa hau Sigfrido Koch Arrutiren omenezkoa da, nahiz eta, protagonistaren bidez, oraindik ere gure artean flash, argi-joko eta garaiko lekukotzen arrastoa uzten jarraitzen duen argazkilaria familia oso baten lanak jasotzen dituen. Kochtarak artista familia bat dira, zeina aipatzeak argazkilaritzara garamatzen zuzenean, gure ingurunera eta, hedaturaz, gure herrialdera.

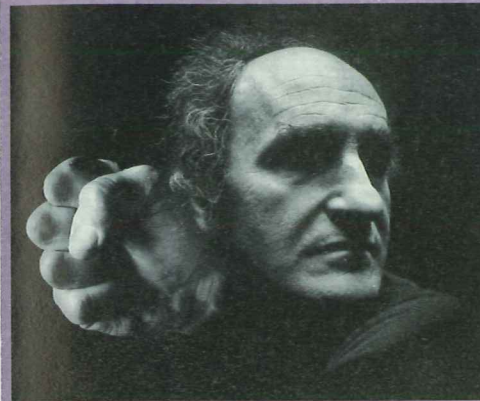
Argazkilaria dinastia honetako lehenengoa Willy Koch Schöne Weiss izan zen, 1879an Ohligsen (Renaniako herri bat, Alemania) jaioa. XIX. mendea bukatu baino lehen, Willy Kochek Donostiako Boulevardean estudioa zeukan Resines argazkilariarekin lan egiten zuen jada; hori bai, ez ditugu ezagutzen gazte alemaniarra gure artera ekarri zuten arrazoiak. Willy Koch joera berrien aitzindarietako bat izan zen, zalantzarik gabe, eta argazkilaritza sortze-abangoardiaren estadio gorenera eramanean. Kritikoen arabera, piktorialismoaren aitzindarietako bat izan zen. Lau seme-alaba izan zituen: Carmen, Willy, Sigfrido eta Pablo. Guztiek elkarrekin denda baten ardura izan zuten Askatasunaren hiribidean eta 25 langile izatera ere iritsi ziren positibatzaleen, ukitu-emaleen eta argazkilarien artean. Euskal Herriko argazkilaritza estudio ospetsuenetakoa izan zen.

1936an, Koch familia Alemaniara joanarazi zuten, eta, handik gutxira, Bigarren Mundu Gerraren hasieran, Wehrmachtek errekrutatu zituen familiako gazteak. Sigfrido Hungariako frontera bidali zuten; Pablo, Errusiako frontera; eta, Willy, Italiara. Bakoitza bere kabuz iritsita, hirurak Donostian elkartu ziren berriz ere. Willy, Sigfrido Koch Arrutiren osaba, Donostiako Nazioarteko Zinemaldiaren sortzaileetako bat izan zen.

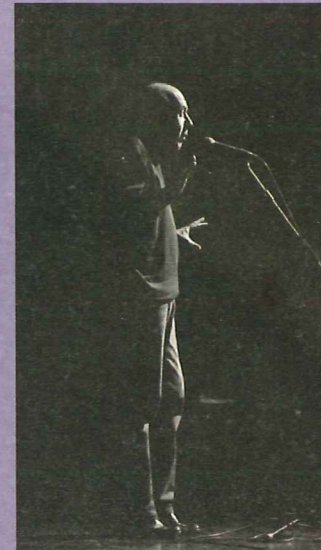
36ko gerrakoak eta Bigarren Mundu Gerrakoak ez ziren izan familiak egin behar izan zituen bidaia beliko bakarrak. 1917an, Alberto Schommer Koch iritsi zen Donostiara, Europako gerratik ihesi. Gipuzkoako hiriburuan, Willy Kochekin hasi zen lanean, eta, geroago, Gasteizera joan zen. Alberto Schommer Kochek XX. mendeko Arabako gizarte bizitza islatu zuen kontu handiz argazkien bidez. Alberto Schommer García argazkilariairen aita izan zen.

Sigfrido Koch Arruti Donostian jaio zen 1936an, eta gazte hil zen, 1992an. Bere heziketak garai hartako taller nagusietan aritza eramanean, baita aitarengandik, Sigfrido Koch Bengoetxearengandik, familiaren herentzia eta ukitu artistikoa bereganatza ere. Belaunaldi errepikaezin bateko garaikidea izan zen, Eduardo Txillidak, Joxemiel Barandiaranek, Jorge Oteizak, Néstor Basterretxeak, Julio Caro Barojak eta abarrek osatu zuten belaunaldikoa, eta haien erretratuak egin eta ondorengoentzat utzi zituen. Norbaitek esan zuen Sigfrido Koch Arruti «irudiaren poeta» zela.

Enbor bereko beste belaunaldi bat Willy Koch Louvellirena, Pablo Koch Bengoetxearen semearena, izan zen. Hirurogeita hamarreko hamarkadan, argazki-kazetari gisa jardun zuen, Parisko zenbait komunikabiderentzat, Justy García Kochek ere argazki-kazetari gisa lan egiten du gaur egun. Sigfrido Koch Arrutiren adarrenean, bere alaba Edurne eta Nagore Koch Elizegik jarraitu zuten. Bi horiek ere argazki-kazetaritza aritu ziren, desagertuta dagoen Euskaldunon Egunkarian. Familiako azken argazkilaria, oraingoz, Marco Bialon Koch gaztea da, 17 urtekoa, Willy Koch Schöne Weissen birbiloba.



Egilea/Autor: Alberto Schommer García



Egilea/Autor: Edurne Koch Elizegi



Egilea/Autor: Nagore Koch Elizegi



Egilea/Autor: Willy Koch Louvelli



Egilea/Autor: Marco Bialon Koch

Esta exposición es un homenaje a Sigfrido Koch Arruti aunque, a través del protagonista, quienes surgen en el escenario son una saga de fotógrafos que aún hoy, siguen dejando entre nosotros una estela de flashes, juegos de luces y testimonios de su tiempo. Una saga de artistas, los Koch, cuya mención nos lleva automáticamente a la fotografía, a nuestro entorno y, por extensión, a nuestro país.

El primero de esta generación de fotógrafos fue Willy Koch Schöne Weiss, que nació en 1879 en Ohligs, localidad alemana de Renania. Antes de terminar el siglo XIX, por razones que desconocemos, Willy Koch trabajaba ya con el fotógrafo Resines que tenía su estudio en el Boulevard donostiarra.

Willy Koch fue uno de los pioneros de las nuevas tendencias, sin duda, de los que llevó a la fotografía al estadio más alto de la vanguardia creativa. Los críticos lo citan como uno de los precursores del "pictorialismo". Tuvo cuatro hijos, Carmen, Willy, Sigfrido y Pablo que regentaron una tienda en la Avenida de la Libertad y que daba trabajo a 25 personas, entre positivadores, retocadores y fotógrafos. Uno de los estudios fotográficos más famosos del País Vasco.

En 1936, los Koch fueron evacuados a Alemania y poco después, ya en los comienzos de la Segunda Guerra mundial, fueron reclutados por la Wehrmacht y enviados a los frentes de Hungría a Sigfrido, Pablo al frente ruso y Willy a Italia. Por sus medios, los tres se reencontraron en Donostia. Willy, tío de Sigfrido Koch Arruti, sería uno de los fundadores del Festival Internacional de Cine de Donostia.

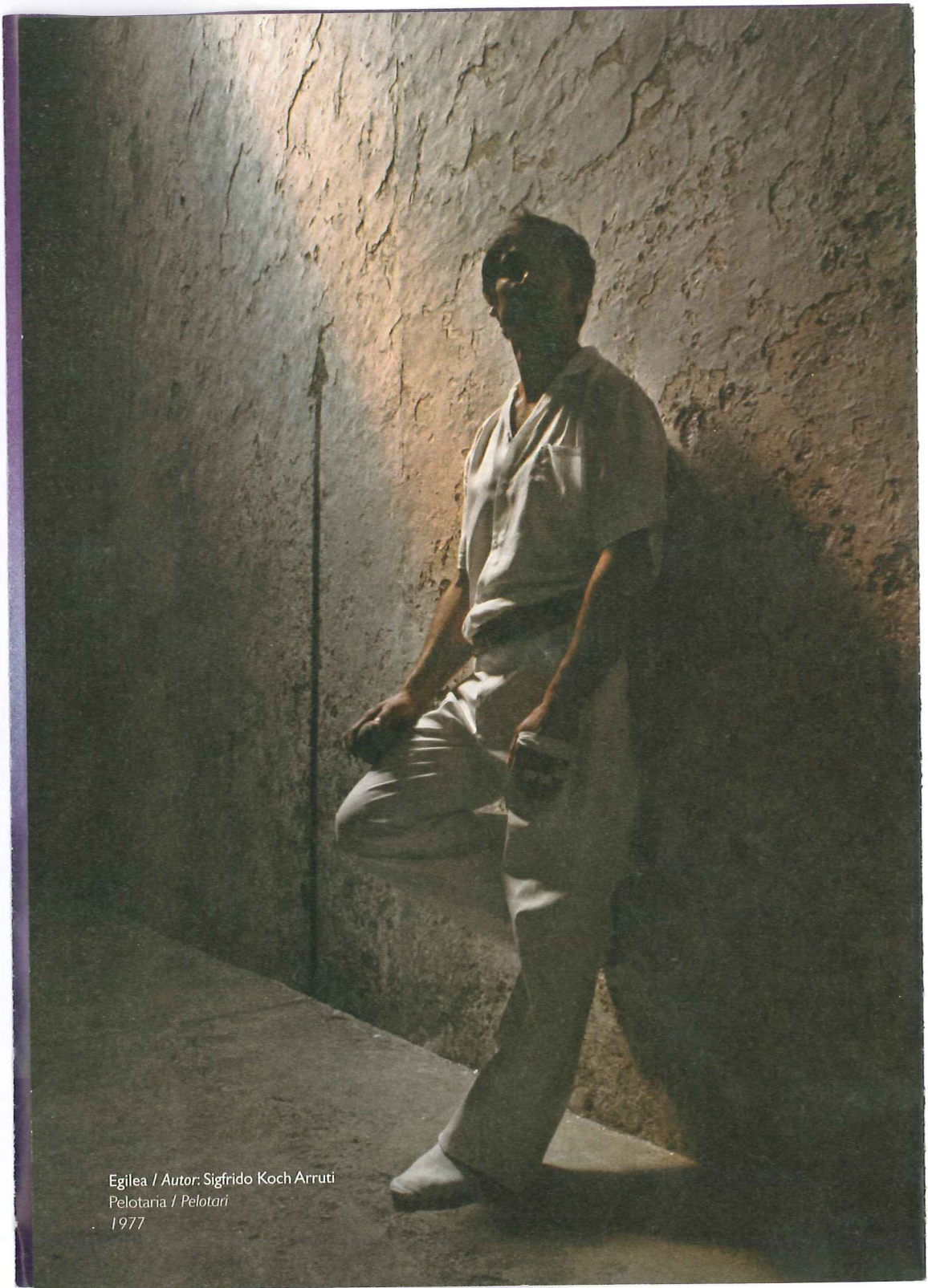
No fueron la guerra civil ni la Segunda Mundial los únicos periplos bélicos que sufrió la familia. En 1917, huyendo de la guerra europea, llega a Donostia Alberto Schommer Koch, que comenzó a trabajar con Willy Koch en la capital guipuzcoana y que, más tarde, se instaló en Gasteiz. Alberto Schommer Koch fotografió con delicadeza la vida social alavesa del siglo XX, fue el padre del también fotógrafo Alberto Schommer García.

Sigfrido Koch Arruti nació en Donostia en 1936 y murió, a edad temprana, en 1992. Su formación le llevó a recorrer los talleres más importantes de su tiempo y a recibir de su padre, Sigfrido Koch Bengoetxea, la herencia y el toque artístico familiar. Fue contemporáneo de una generación irrepetible, Eduardo Chillida, Joxemiel Barandiarán, Jorge Oteiza, Néstor Basterretxea, Julio Caro Baroja... que retrató y legó a la posteridad. Alguien dijo que Sigfrido Koch Arruti era un "poeta de la imagen".

Otra generación del mismo tronco es la de Willy Koch Louvelli hijo de Pablo Koch Bengoetxea, que en la década de los setenta trabajó como fotoperiodista para diversos medios de comunicación parisinos. También Justy García Koch trabaja hoy en día como fotoperiodista. De la rama de Sigfrido Koch Arruti continuaron sus hijas Edurne y Nagore Koch Elizegi que hicieron también periodismo en el extinto Euskaldunon Egunkaria. El último fotógrafo de la saga, hasta hoy, sería el jovencísimo Marco Bialon Koch, de 17 años, biznieto de Willy Koch Schöne Weiss, el primero.



Sigfrido Koch Arruti. Kutxa Fototeka. Fondo: Carlos Villagran



Egilea / Autor: Sigfrido Koch Arruti  
Pelotaria / Pelotari  
1977