



Josep Carreras inicia sus ensayos para estrenar la ópera 'El juez' en Bilbao

RETORNO - El tenor catalán Josep Carreras realizó ayer en Bilbao su primer ensayo de la ópera contemporánea *El juez* (*Los niños perdidos*), que supondrá su regreso al género de la lírica. El Teatro Arriaga acogerá entre el día 26 y el 2 de mayo esta obra coproducida por el propio teatro y Kupfer Kultur & Media. Se trata de una ópera del compositor austriaco Christian Kolonovits con libreto de Angelika Messner. La dirección escénica correrá a cargo de Emilio Sagi y la musical de por David Giménez. -Efe



Carreras, ayer. Foto: N.G.

'Symphonic of ABBA' llega este viernes al Kursaal de Donostia

ESPECTÁCULO - *Symphonic of ABBA*, que está de gira por el Estado, llega a Donostia este viernes. El espectáculo está formado por la One World Symphonic Orchestra, integrada por músicos con una larga trayectoria clásica y que giraron con el espectáculo *Symphonic Rhapsody Queen* durante tres años, y por una rock band con músicos prestigiosos a nivel mundial. La cita tendrá lugar en el auditorio Kursaal a las 20.30 horas y las entradas están a la venta en Kutxabank y en taquilla. -N.G.

Actuación de la Capilla de Música de Santa María del Coro el día 13

CONCIERTO - El próximo 13 de abril, Domingo de Ramos, se presentará en Donostia la Capilla de Música Santa María del Coro con un concierto que tendrá lugar en la basílica homónima a las 19.00 horas. En él, se ofrecerá un programa de música de Semana Santa escrita por Antonio Caldara. La Capilla de Música tiene como objetivo ofrecer una temporada de 5-6 programas al año siguiendo el calendario litúrgico. Las entradas al concierto cuestan 15 euros. -N.G.

Mikel Laboa izango da lehen Adarra Saria

Euskal musikan eragin berezia izan duen artista bat nabarmendu du Udalak

✦ **Marta Esnaola**
✦ **Ruben Plaza**

DONOSTIA - Mikel Laboa izango da lehen Adarra Saria. Euskal musikaren arloan garrantzia edo eragin bereziko ibilbidea egin duen edo egiten ari den artista bat nabarmentzea helburu duen sari honek duela bost urte zendutako abeslari eta musikari ezaguna gogoratuko du bere lehen edizioan. "Musika garaikideak izan duen sortzaile goren, nortasun propioa eta letra sakonak dituen artista da", Nerea Txapartegiren hitzetan. Gainera, bere lana gure mugetatik haratagó doala gaineratu zuen atzo Donostiako Udalaren Euskara eta Kultura arduradunak saritua Laboa izango zela jakinaraztean: "Bere ekarpena ez da hitzez idatzi".

Marisol Bastida bere alargunak jasoko du saria ekainaren 21ean, Europako Musikaren egunean,

Victoria Eugeniaren eskainiko den galan. "Berak bezala, beste askok merezi dute sari hau", aitortu zuen Bastidak, eta oso eskertuta azaldu zen.

Iñaki Salvador pianojoleak, berriz, hitz batzuk eskaini zituen bere lagunari buruz. "Laboa behar baino azkarrago egin zaigu mito", adierazi zuen Salvadorrek, eta bere nahia Laboaz hitz egiterakoan, bere musika aldarrikatzeke balio dezala dela gehitu zuen. "Ez dut mitoa dozena erdi bat abestiren gain gel-

ditzea nahi, Laboaren lana hori baino askoz ere urrutirago baitoa", azpimarratu zuen.

EKAINEKO GALA Salvador eta Joxetxo Silguero Victoria Eugeniaren arituko dira Adarra Sarian, Ainara Ortega eta Kukai Dantza Taldearekin batera. Donostia Musikako arduradun Miguel Martinek adierazi zuenez, gala bi zatitan banatuta egongo da. "Lehenengo, Mikel Laboa ondo ezagutzen zuen jendeak hartuko du parte", azaldu zuen, Salvador eta Silguerori erreferentzia eginez. Bigarren zatian, berriz, Laboaren hain gertukoa ez den talde bat arituko da, Delorean. "Bere musika ezagutzen dute, eta beren lanei saritutako musikariaren abestiak gehituko dizkiote", esan zuen. Modu horretan, Laboaren inguruko bi ikuspuntu desberdin ikusteko aukera izango da. ●

"Sari honekin Laboaren musika aldarrikatzea nahiko nuke, azkar bilakatu baita mito bat"

IÑAKI SALVADOR
Musikaria eta Laboaren Laguna

LOS PROGRAMAS DE 2014

- **Cátedra Jon Bilbao.** Universidad de Nevada. Pedro J. Oiarzabal comienza el primer proyecto, *Memoria bizia*.
- **Cátedra Koldo Mitxelena.** University of Chicago. Tratarán las políticas para la promoción del euskera con Miren Azkarate.
- **Cátedra Eduardo Chillida.** Goethe Universität. Jonathan Wood hablará sobre la escultura contemporánea y los espacios.
- **Cátedra Bernardo Atxaga.** City University of New York. Iñaki Aldekoa y Mari Jose Olaziregi tratarán la influencia de la memoria del pasado en la literatura.
- **Cátedra Manuel Irujo.** University of Liverpool. Xabier Irujo ofrece el perfil político de Manuel Irujo.

seminarios del 8 de mayo al 27 de junio sobre escultura contemporánea, con especial atención a la obra del artista vasco y del británico Tony Cragg.

En la City University of New York, la cátedra Bernardo Atxaga organizará del 6 al 10 de octubre un curso titulado *De la desmemoria al pasado omnipresente en la narrativa vasca actual*, que será impartido por el profesor de la UPV Iñaki Aldekoa y la propia Mari Jose Olaziregi. Por último, en la cátedra Manuel Irujo de la Universidad de Liverpool, el profesor Xabier Irujo, hijo de Peio Irujo, que fue sobrino del dirigente jeltzale, dirigirá un seminario, entre febrero y abril de 2015, titulado *Exilio vasco: Curso sobre la figura de Manuel Irujo*. ●



Joxetxo Silguero, Iñaki Salvador, Marisol Bastida, Nerea Txapartegi eta Miguel Martín, atzo.

The Stranglers celebrará el sábado 40 años de carrera

La banda británica pionera del punk ofrecerá una actuación en el centro cultural Intxaurren

DONOSTIA - The Stranglers, la banda británica pionera del punk, comenzó ayer en Barcelona una gira de conciertos que este sábado a las 22.00 horas recalará en el centro cultural Intxaurren, con Niña Coyote eta Chico Tornado como grupo telonero.

The Stranglers celebra estos días 40 años sobre los escenarios y en sus conciertos repasa los mejores temas de su dilatada trayectoria en un show retrospectivo que muestra toda la evolución de la banda, desde los primeros discos punk hasta su último trabajo, *Giants* (2012), pasando por el post punk y la new wave.

Sus primeros discos de los años 70 (*Rattus Norvegicus*, *No More Heroes* y *Black And White*) los convirtieron en clásicos de la época punk y su actitud combativa, y a veces violenta, hizo que los medios los clasificaran como polémicos e indomables. Con *The Raven* (1979) giraron hacia terrenos musicales más complejos, como corroboraron luego con el conceptual *The Gospel According To Meninblack* (1981) y con *Feline* (1983), el primero en el que introdujeron guitarras acústicas y ritmos electrónicos.

Los 90 supusieron su travesía del desierto, tras la marcha del vocalista Hugh Cornwell, pero con el nuevo siglo renacieron a partir del álbum *Norfolk Coast* (2004), cuya canción *Big Thing Coming* les supuso su primer Top 40 en catorce años. Ese disco y los siguientes, *Suite XVI* (2006) y *Giants* (2012), han confirmado su nulo interés en mirar por el retrovisor.

En su formación actual continúan tres de los miembros fundadores. -Efe