

# LIBROS, EXPOSICIONES

para Fabrikart

# Y EVENTOS



## *Libros*

ARQUITECTURA E INGENIERÍA DEL HIERRO EN ESPAÑA (1814-1936)  
NAVASCUES PALACIO, Pedro  
Ediciones El Viso, Madrid, 2007  
ISBN: 978-84-95241-54-2

Publicación surgida con motivo de la declaración de la UNESCO (13 Julio, 2006) sobre el puente trasbordador de Vizcaya, como Patrimonio de la Humanidad, al que FABRIKART dedicó precisamente su número anterior. Este hecho justifica el que Ediciones El Viso pensara en plantearse la cuestión sobre lo que ha sido y es nuestro patrimonio industrial en hierro surgido al calor de la Revolución Industrial.

El catedrático y Académico Dr. Pedro Navascués estudia con rigor esta particular incidencia del hierro en la construcción, rescatando del olvido obras en hierro con el ánimo de acotar tipologías y de salvar nombres, tanto de autores como de casas constructoras hoy desaparecidas.

Ingeniería, arquitectura e historia se aúnan con el fin de ofrecer unas soluciones constructivas realmente admirables tanto por su estética como por su funcionalidad. Mercados, estaciones de ferrocarril, muelles, diques, grúas, faros, palacios de cristal, teatros, plazas de toros, frontones, quioscos de música, atracciones de ocio, transbordadores aéreos, y fundamentalmente puentes y viaductos se distinguen en la utilización de dicho material.

De Coalbrookdale al Puente de Vizcaya han surgido una cantidad ingente de construcciones que esta publicación nos recuerda como elementos relevantes de la historia constructiva en España.

Excelentes imágenes y fotografías de diversos Archivos y fotógrafos citados en la p. 235, antes de cerrar la edición con la cita «se terminó de imprimir en Nov. de 2007, 140 años después de la Exposición Universal de París de 1867 donde, por primera vez, se mostraron al mundo, a través de modelos y fotografías, las obras públicas que en hierro se habían hecho en España, desde los faros en la desembocadura del Ebro hasta los cuarenta y seis puentes y viaductos ferroviarios construidos en aquella fecha.

#### PATRIMONIO INDUSTRIAL EN GIPUZKOA

APRAIZ SAHAGÚN, Amaia; MARTÍNEZ MATÍA, Ainara

Arquitectura industrial en Gipuzkoa

Estudio de 528 páginas realizado con la beca de investigación histórica concedida en 2005 y avalado por la Dra. D.º Ana de Begoña y Azcárraga (catedrática de Historia del Arte de la Universidad del País Vasco).

Este trabajo de investigación constituye una aproximación a la arquitectura guipuzcoana desde la primera industrialización de 1876 hasta el estallido de la Guerra Civil española, y está centrado en Tolosa, Eibar y San Sebastián. Con una metodología propia de la Historia del Arte, se ha seguido la influencia de los estilos artísticos internacionales, nacionales y locales en los edificios fabriles. Unos edificios que responden a intereses plásticos diversos, ligados a la preocupación estética de los empresarios, pero, sobre todo, a sus objetivos económicos, ya que hacían del edificio arquitectónicamente bello garantía de la calidad de sus productos.

Eclecticismo, regionalismo y, fundamentalmente, funcionalismo determinarán estas fábricas, que tendrán que volver la mirada a otros ejemplos, puesto que no poseen una tipología que las defina. Testimonios artísticos de excepción, su estudio supone una incursión novedosa en la arquitectura del siglo XX en los tres municipios estudiados, pero también en el contexto más general de Gipuzkoa y Euskadi.

Se puede descargar el pdf desde internet (524 páginas)

## Exposiciones

### 20 EDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE AUDIOVISUALES

DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Sala San Nicolás del BBVA, Bilbao.

(Nov/Dic. 2007)

1984 (Nineteen Eighty-Four) es el título de una novela de política ficción escrita por George Orwell en 1948. Una novela que transmite una utopía negativa, distópica, en donde la realidad transcurre en términos opuestos a los de una sociedad ideal y en donde los medios de comunicación cumplen una función de omnipresencia y vigilancia. Son el *Gran Hermano*.



En 2008 Gran Hermano suena a show televisivo, pero la realidad mediática, tal y como fue descrita por Orwell, ha invadido la intimidad nuestros hogares. Un ejercito de security cams, web cams o live cams, conectados a las redes telemáticas, velan por nuestra supuesta seguridad y confortabilidad.

En la tradición académica de las Bellas Artes existía la inclinación generalizada a focalizar el trabajo artístico únicamente desde una mirada y un pensamiento espacial inmóvil. Esta predisposición de observar a través de una perspectiva fija tendía a olvidar todos aquellos aspectos temporales que intervienen en la creación. Pero la mirada se ha vuelto inconformista y desea ver más allá. A través del Cine, de la Tele, de Internet, la mirada «voyeurista» es el máximo exponente de nuestro actual Deseo insatisfecho. Dichos medios son nuestros particulares Grandes Hermanos. Una forma de extensión mediática (¿propia/impropia?) de nuestros sentidos.

Según esto, cada vez se hace más necesario abrir un debate pedagógico en el seno de las Facultades de Arte. Un debate sin complejos históricos ni pretensiones tecnocéntricas, que pudiera hacerse extensivo a otros muchos centros de enseñanza. Preguntas tales como ¿cuál es el modo de transmitir experiencias? o ¿cómo crear sincronías entre la experiencia acumulada y la experiencia presente? son parte de un debate ineludible. **«El pensar en un lugar para experimentar, es pensar en un lugar para crecer personalmente».** Así, deberíamos repensar el proceso de creación y la enseñanza como un laboratorio para la cognición.

Los medios de comunicación actuales suponen la mayor fuente iconográfica de nuestros días. Son las nuevas Catedrales, los nuevos Museos. Pero, al mismo tiempo, el cuerpo del autor, el del creador, el del estudiante y el del profesor, son igual de físicos que el del artista que pintó los bisontes de Altamira, Lascaux o Ekain. Al igual que ellos recurrimos al pensamiento y a la expresión simbólica para proyectar y sublimar nuestros gozos y nuestros temores.

Son veinte las promociones de alumnos de Audiovisuales que han podido mostrar públicamente sus trabajos en la sala que el BBVA tiene en la plaza de San Nicolás de Bilbao. Esta importante sucesión de exhibiciones no solo ha servido para revelar al gran público el trabajo realizado desde nuestra especialidad, sino que además se ha convertido en un referente importante para aquellos profesionales en la experimentación artística en soporte audiovisual. Por todo ello nos sentimos orgullosos y agradecidos.

A lo largo de estos años, se han ido mostrando progresivamente los cambios tanto en las temáticas como en los procedimientos tecnológicos empleados. Así, nuestra Muestra Audiovisual ha servido también de termómetro en la evolución de esta actividad artística y en la que de trabajos realizados exclusivamente en vídeo analógico se ha pasado a proyectos elaborados mediante tecnologías digitales.

Por otro lado, aunque el objetivo principal de la exposición es proporcionar a los alumnos que finalizan sus estudios una oportunidad para presentar públicamente sus propuestas, hay muchos otros aspectos



culturales que también se intentan plasmar en diferentes apartados. Para tal fin, se ha ido ampliando la oferta de actividades a lo largo de las sucesivas ediciones. Por un lado se han ido introduciendo artículos referentes a aspectos muy particulares del propio proceso educativo pero, al mismo tiempo, también se han publicado otros, de carácter más general, que se encuentran directamente relacionados con facetas de la experimentación audiovisual. Considero que estos textos son particularmente interesantes ya que ahondan en un campo en el que no abundan las publicaciones.

Además debemos destacar la figura del artista o artistas invitados, que empezamos a plantear a partir de la edición celebrada en 1992. En ese año consideramos que la muestra estaba ya consolidada, y nos pareció interesante traer artistas, locales o internacionales, que dieran un añadido distintivo. De este modo, si existía algún sector del público al que no le resultaba suficiente motivadora la exposición de unos alumnos jóvenes, a partir de este momento podría sentirse atraído por el nombre de algún artista renombrado. Nuestra intención era doble: nos interesaba poder acoger a artistas ya consolidados para dar a conocer nuestra exposición en medios que no darían tanta repercusión a una exposición de principiantes, pero también veíamos el lado pedagógico que la presencia del trabajo de un artista en ocasiones muy valorado podía tener entre los alumnos. Es evidente que la experiencia ha resultado totalmente positiva y que además ha servido como un estímulo añadido al alumno a la hora de elaborar con más cuidado sus producciones.

En este sentido, quisiera agradecer la presencia y participación de artistas realmente significativos en el panorama artístico como lo son **Antoni Muntadas, Esther Ferrer, Herbert Schager, Marcelo Expósito, Caroline Leaf, Laboratorio de luz de la Universidad de Valencia, Edwin Driessens y María Verstappen, Peter Voguel, Jeffrey Ventrella, Ixi Softare, Konic THTR, Eugeni Bonet, Antonio Saura, Txomin Badiola**. Destacaría de una forma especial la participación de **Otto Rössler**, nacido en Berlín, profesor en varias universidades en Europa y EE.UU. que ha elaborado teorías sobre el caos, sobre la vida artificial y que ha publicado el interesante ensayo «**Endophysics**»

Este año hemos invitado a un artista multidisciplinar internacionalmente conocido, **Peter Greenaway**, quien viene de estrenar en el Festival de Cine de Venecia (septiembre de 2007) NIGHTWATCHING. Prototipo del cineasta-artista europeo, Greenaway experimenta constantemente más allá de las fronteras del cine. Sus últimos films tales como Las maletas de Tulse Luper: La historia de Moab (1.º parte) de 2003 o Las maletas de Tulse Luper: De vaux al mar (2.º parte) 2004, suponen un alarde multimedia en los que se incluyen importantes dosis de las denominadas «nuevas tecnologías». Pero si algo destacaría de él es que en la mente de Peter Greenaway está la actitud de querer demostrar que aún no hemos visto lo que puede ser el cine, su ambición es intentar reinventarlo.

Por último, quisiera hacer notar que en esta vigésima edición de la «Exposición Videográfica de la Facultad de BB.AA.» resulta curioso recordar cómo en su primera edición todavía se trataba de la Sala



de Exposiciones del Banco de Bilbao. De igual manera que se han producido desde entonces sucesivas ampliaciones de la entidad que nos llevan al BBVA actual, también la Facultad ha ido efectuando transformaciones en su Plan de estudios. Provenientes de la anterior especialidad de Audiovisuales hemos llegado a la actual línea pedagógica de «Arte, Imagen y Tecnología». Sin ninguna duda, miramos ahora el futuro con la ilusión propia que genera la ampliación de perspectivas de esta nueva situación. En esta vigésima edición a sido todo un lujo para nosotros una especie de fiesta donde por un lado estaban los trabajos de los alumnos compartiendo la ilusión de exponer fuera de la facultad y dialogar con el público y por otra estaba la historia de los 20 años que nos acompañaban a modo de memoria y solera.

Josu Rekalde Izagirre



#### EXPOSICION GOETHE. Paisajes

Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Del 31 de Enero al 6 de Abril del 2008

ISBN-13: 978-84-87619-26-7

Comisariada por Javier Arnaldo y Hermann Mildenberger, el Círculo de Bellas Artes de Madrid ha organizado una exposición de dibujos paisajísticos del gran escritor alemán Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), figura central de las letras y el pensamiento europeos sobre la que se ha editado una magnífica publicación presentada por Juan Miguel Hernández León, Presidente del Círculo, en la que colaboran Javier Arnaldo, Werner Hofmann, Hermann Mildenberger, Petra Maisak, Federico Vercellone y el ya citado J. Arnaldo.

Los dibujos se presentan seleccionados en siete secciones que dan cuenta de obsesiones y episodios característicos: Sentimiento y Naturaleza; Vistas nocturnas; El todo visible; El viaje a Italia (entre Set. de 1786 y Junio de 1788); Conocimiento y Visión; Nubes; El paisaje como poema.

«...atención a lo pequeño y lo humilde, creación de estampas sentimentales, y el interés por las cualidades atmosféricas conviven con el tema de la alta montaña y las vistas de extensiones inconmensurables que encarnan la poética de lo sublime, también presente en los esbozos de paisajes con luz de luna en los que la poesía de la introspección y del anhelo hallan su máxima expresión. El patrimonio natural y artístico de Italia como «escuela de ver» estimuló notablemente el ejercicio del dibujo, de modo que de este período nos han llegado algunas de sus obras más notables. Los registros empleados van desde el paisaje histórico y las visiones de la naturaleza meridional (deudoras de Claudio Lorena) hasta las representaciones más sublimes de espectáculos naturales.» escribe J. Miguel Hernández en su presentación. Excelente publicación para figurar, como broche de oro, en un número de FABRIKART dedicado a Naturaleza y Paisaje.

## Publicaciones recibidas

- *Materia. Revista d'Art*, n.º 5 Passatges del segle xx. Departament d'història de l'Art, Universitat de Barcelona, 2005, (publicado en el año 2007).

Cuidada publicación dirigida por Rosa Alcoy con un Consejo Asesor internacional donde publican sendos artículos: Núria Peist Rojzman, Joan Molet i Petit, Davide Lacagnina, Lourdes Cirlot, Mercè Vidal, Michela Rosso, Enric Ciurana y Ana M.º Guasch.

«el n.º 5 de la revista (...) ha encontrado la forma espontánea de decir adiós al viejo siglo XIX que deja de ser, definitivamente, nuestro siglo pasado. De forma paralela, adivinamos que hemos de dar la bienvenida al siglo XX que poco a poco habrá de ser adoptado en su dimensión más histórica para instituirse en flamante siglo pasado de los primeros habitantes del nuevo milenio.»

Bienvenido sea el siglo XXI con reflexiones tan interesantes como las escritas por los autores en cuestión, que van desde *El proceso de consagración en el arte moderno: trayectorias artísticas y círculos de reconocimiento*, hasta *Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar*, pasando por Sorolla, Picasso y el Fauvismo, así como en relación al arcaísmo mediterráneo, Torres García, Siqueiros...

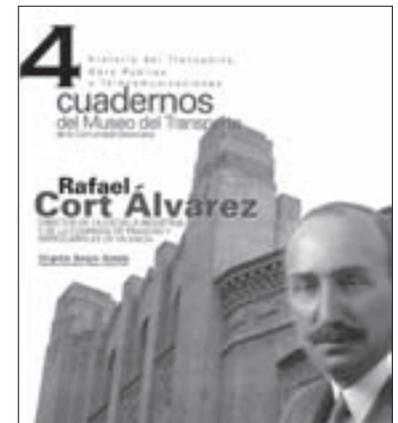
[www.ub.edu/art/publicacions/materia](http://www.ub.edu/art/publicacions/materia)  
MATERIA@ub.edu

- La Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV que coordina la Dra. Inmaculada Aguilar Civera nos remite:

—Los cuadernos 3 y 4 del Museo de Transporte de la Comunidad Valenciana, dedicados, el n.º 4, a Rafael Cort Álvarez, Director de la Escuela Industrial y de la Compañía de Tranvías y Ferrocarriles de Valencia, sobre el que escribe Virginia García Ortells; y el n.º 3 a las Estaciones de Carlet y Campamento.

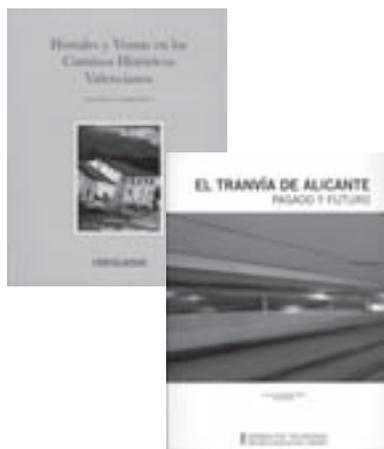
—*La mirada de l'arquitecte. Demetrio Ribes i la seua càmera estereoscòpica*, publicación correspondiente a una exposición realizada en la Sala Thesaurus de La Nau, Universitat de València, del 15 de Mayo al 2 de Setiembre de 2007, con textos de I. Aguilar y J.A. Fernández Rivero.

El sistema de visión de imágenes tridimensionales denominado anaglifo, inventado por el físico alemán Rollmann en 1853, consiste en un par estereoscópico de imágenes impresas en colores complementarios (normalmente rojo o magenta una imagen y azul cian o verde la otra) en sobreimpresión, o lo que es lo mismo, en imágenes superpuestas no totalmente coincidentes, o sea ligeramente desplazadas. Este sistema puede utilizarse tanto en impresión fotográfica, publicaciones, o en proyecciones de cine o TV. Para su visión es imprescindible usar gafas adecuadas con sus



filtros de color correspondientes, de manera que cada ojo ve una sola de las imágenes que después funde el cerebro en un efecto de tridimensionalidad sorprendente que aumenta con la distancia de lectura.

Interesante publicación que se acompaña con las correspondientes gafas con rojo y azul para ver las ilustraciones del libro.



—*Hostales y Ventas en los Caminos Históricos Valencianos*, ganador de la 1.ª edición del Premio de Investigación de dicha Cátedra, del que son autores los profesores: Juan Piqueras Haba y Carmen Sanchis Deusa. Interesante trabajo de investigación, tanto de archivo como de campo, que desarrolla un recorrido histórico de estos albergues camineros desde la Edad Media hasta 1936.

—*El tranvía de Alicante. Pasado y Futuro*. Coord.: I. Aguilar Civera y publicado por la Consejería de Infraestructuras y transporte de la Generalitat Valenciana.  
[inmaculada.aguilar@uv.es](mailto:inmaculada.aguilar@uv.es)

• Así mismo, se han recibido también:

—*Cuadernos del Minotauro*. Revista cultural de investigación y creación, (Año II, N.º4, 2006) dirigida por Valentín Pérez Venzalá.  
[cuadernos@minotaurodigital.net](mailto:cuadernos@minotaurodigital.net) / [www.minotaurodigital.net](http://www.minotaurodigital.net)

—*Representaciones culturales del paisaje y una excursión por Doñana*, n.º 107 de la Colección de Estudios, editado por la Universidad Autónoma de Madrid, bajo la coordinación de Antonio López Ontiveros, Joan Nogué y Nicolás Ortega Cantero de la Asociación de Geógrafos Españoles.

Libro que, según afirman en la Nota preliminar del mismo, corresponde al 1.º Seminario organizado por el Grupo de trabajo de Historia del Pensamiento Geográfico de la Asociación de Geógrafos Españoles, que se desarrolló en la Estación Biológica de Doñana, entre el 21 y 23 de Noviembre de 2003.

«... tres sesiones de trabajo en las que se presentaron y comentaron doce comunicaciones, una conferencia, y una excursión que ocupó toda la mañana del último día.»

Interesantes aportaciones y experiencias de personas interesadas por el paisaje y sus modos de representación cultural, vinculadas a la sociedad de nuestro tiempo.

[publicaciones@uam.es](mailto:publicaciones@uam.es) / [www.uam.es/publicaciones](http://www.uam.es/publicaciones)  
ISBN 84.8344-005-9

—*Revista Galego-Portuguesa de Psicología e Educación*.  
Vol. 14 - N.º1 y 15 - N.º 2 - 2007, dirigida por Alfonso Barca Lozano  
[www.udc.es/revistapsicoeducacion/](http://www.udc.es/revistapsicoeducacion/)



## Eventos

### ROJA. IMAGEN Y COMUNICACIÓN DEL TRABAJO 1848-2006

Video-instalaciones, fotografías, carteles y películas  
Ciudad de la Ciencia - Espacio Leonardo - NÁPOLES  
(Del 26-10-2007 al 6-1-2008)

La reseña revive al máximo la historia de los trabajadores a través de la imagen y la comunicación producida por ellos mismos y por el sistema de la comunicación, en general, de 1848 —época en la que nacieron las primeras formas de organización de los trabajadores— hasta la actualidad, con una instalación que utiliza todas las potencialidades visuales y emocionales de las nuevas tecnologías.

El resultado se concretiza en una experiencia de viaje a través del espacio y del tiempo, una historia construida por los acontecimientos, por las luchas y las batallas así como por las ideas y las realaciones, la cohesión social y la participación.

Se trata de una profunda inmersión en las imágenes y en las sonoridades de una experiencia colectiva cuya metáfora visual está constituida por la idea de movimiento, como forma de agregación, y de lucha para la afirmación o la defensa de los propios derechos e ideales.

La exposición «Roja» se ha demostrado el acontecimiento más apropiado para clausurar el ciclo de iniciativas dedicadas al Centenario de la CGIL (Confederazione Generale Italiana dei Lavoratori), cuyo sindicalismo ha sido, durante todo el siglo, protagonista fundamental y artífice de la identidad nacional y de todas las vicisitudes que han caracterizado la convivencia civil.

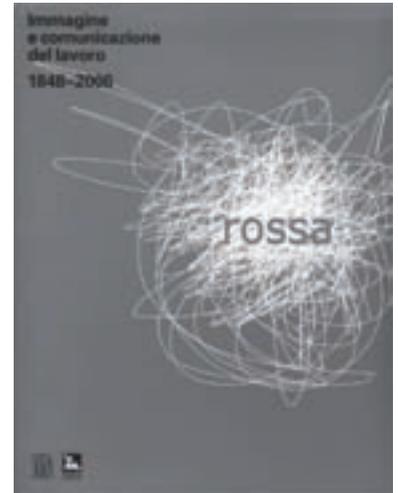
Así pues, la reseña se basa en una originalísima investigación de su propia imagen que el mundo del trabajo ha sabido transmitir, a través de sus asociaciones, a lo largo de los años, ahondando en la comunicación que las organizaciones del trabajo han producido para mantener su identidad y su función, y en la representación que los otros actores de la vida social y civil han dado del universo del trabajo, en el curso de decenios.

En coherencia con la instalación de todo el «proyecto Centenario», la manifestación se cierra con imágenes que ofrecen una interrogativa al visitante: cuántos rostros figuraría hoy día Pellizza da Volpedo? Cómo representaría aquella tensión a la unidad, a la solidaridad, a la fraternidad, que anima su emocionante pintura, titulada «Fiumana»?

«Es una pregunta que nos deberíamos de hacer para honrar un siglo de historia del que estamos justamente orgullosos», afirma el Presidente de la Asociación Centenario CGIL, Giuseppe Casadio.

#### La sede: la Ciudad de la Ciencia

La Ciudad de la Ciencia en Nápoles constituye el primer ejemplo de reconversión de una zona industrial, habiendo asignado nuevas funciones a las viejas naves, aún sugestivamente atractivas, de una antigua manufactura de mediados del Ochocientos.



En su interior, aloja el Museo Vivo, el mayor museo interactivo italiano; el Bic (Business and Innovation Centre), estructura de promoción del desarrollo local sostenible y de la creación y crecimiento de la nueva clase empresarial; el Centro de Alta Formación y el Medisin, centro de alta formación en Medicina con tecnologías de simulación; además del Espacio Eventos y Congresos, que se revela como uno de los mayores y más importantes del Sur.

El objetivo de esta institución es la difusión de los conocimientos científicos y tecnológicos a la sociedad, al sector de la instrucción y de la formación y a las empresas.

Carmen del Vando Blanco

#### TECHNARTE 2007

Resulta inevitable negar la relación que, durante toda la historia del arte, se ha establecido entre el arte y la tecnología. No obstante, es preciso apuntar que, en cada época, dicha relación se ha manifestado de forma desigual. Lo cierto es que la tecnología ha estado muy presente y, en muchos casos, de una forma u otra, ha determinado y condicionado el trabajo de los artistas. Pensemos por ejemplo en el Renacimiento y, en concreto, en la figura de Leonardo da Vinci, donde las dos disciplinas se funden en una; en la incorporación de la fotografía en el arte, que supuso el registro automático de las imágenes y la consecuente liberación formal y de contenidos de la pintura. Con el propósito de analizar en qué consiste y en qué grado conviven estos dos elementos en el arte actual se presentó *Technarte: International Conference on Art & Technology*. Una plataforma de investigación y debate que se celebró durante los días 24 y 25 de Mayo de 2007 en el marco del Palacio Euskalduna en Bilbao, y en la que, durante dos días tecnólogos, artistas y teóricos intentaron construir una instantánea del estado actual del binomio arte y tecnología.

Las diferentes aportaciones se establecieron en tres grandes bloques: «*tutoriales*», que representaban las ponencias magistrales del congreso; «*keynotes*», que intentaban plasmar las llaves conceptuales que se plantean en el maridaje arte y tecnología actual; y por último, «*presentaciones*» que aportaban visiones más teóricas complementadas con los «*casos prácticos*», investigaciones recogidas en trabajos específicos.

#### Tutoriales

El investigador chino **Alfred Chen** fue el encargado de abrir este foro con una ponencia cargada de tecnología «*futurista*» en lo que al arte por lo menos se refiere. Presentó el desarrollo de nuevos interfaces basados en el reconocimiento de patrones visuales orientados a la personalización de la información. En concreto focalizó su intervención en lo que denominaba *smart phone*, un teléfono inteligente que, en opinión de Chen, gracias a la

incorporación de un PDA (Personal Digital Assistant o Ayudante personal digital)<sup>1</sup> se convertirá en la tendencia en la era de la comunicación. Este dispositivo, junto con el desarrollo de las mencionadas etiquetas visuales, abre un sinfín de aplicaciones para la industria de la publicidad: etiquetas visuales en revistas que conectan al usuario con información multimedia actualizada; registro en los hoteles mediante una tarjeta identificativa que permite ofrecer al cliente información personalizada sobre las actividades de interés; acceso a información en sitios puntuales, como pueden ser transporte público, museos, galerías... Lo interesante del caso es que el usuario no debe de teclear, ni memorizar ningún dominio, tan sólo necesita extraer su teléfono móvil del bolsillo.

El segundo día intervino la artista e investigadora **Marta de Menezes**<sup>2</sup>, una ponencia que aun partiendo del arte, paradójicamente utiliza propuestas y métodos anclados en el trabajo científico. En la obra desarrollada por esta creadora, el laboratorio científico se convierte en estudio artístico y sus métodos en su fuente de inspiración y metodología. A partir de las herramientas desarrolladas por los científicos, Menezes explora las posibilidades artísticas de la biología y, en especial, de la genética. Marta trabaja y convive con científicos, una estrecha relación que le permite entender y apropiarse de sus métodos, descontextualizándolos y proyectándolos en obras como «*Proteic Portrait*» (Retrato proteico) una pieza donde construye esculturas con proteínas tomando como punto de partida la grafía de su nombre. Lo más interesante de este intercambio es la simbiosis que se establece entre la artista y la comunidad científica, ya que su trabajo permite «hacer público» el trabajo y los métodos científicos, que de otra forma quedarían confinados en el laboratorio.

### Presentaciones

La diversidad del contenido de las presentaciones ofrece una idea de la riqueza y las posibilidades que se establecen entre la tecnología con el arte de nuestro tiempo. El primer día a la mañana pudimos asistir a «*AMICO: Una ayuda móvil e interactiva para Exposiciones de los Museos*» una intervención procedente de la Universidad de Deusto de Bilbao presentada por **Aurkene Alzua** sobre nuevos dispositivos para los visitantes de los museos. Posteriormente **Josep Perelló**, de la Universidad de Barcelona, presentó «*Poincaré y Duchamp: Encuentro en la Cuarta dimensión*», una aproximación al concepto matemático y físico de la cuarta dimensión desde el arte. A la tarde le tocó el turno al matemático mejicano **Isaac Rudomin** quien habló sobre la complejidad de la programación y procesamiento de la información orientada a la simulación de «*Multitudes*» animadas.

La mañana del segundo día estuvo compuesta por **Martin Constable** procedente de Singapur quien planteó la relación existente entre «*Los Grandes Maestros y la Nueva Tecnología*». A éste le seguí yo misma, **Lourdes Cilleruelo**, con «*Fósiles y monstruos: comunidades y redes sociales en el Estado Español*»<sup>3</sup> donde planteé la evolución de las comunidades virtuales desde sus inicios hasta la llamada web 2.0, utilizando el concepto de fósiles y monstruos, una metáfora extraída de Foucault dos formas de

<sup>1</sup> Es un dispositivo de pequeño tamaño que combina un ordenador, teléfono/fax, Internet y conexiones de red.

<sup>2</sup> <http://www.martademenezes.com/>

<sup>3</sup> <http://www.dariola.net/lourdes/insectos.html>

entender la historia natural. Por la tarde **Russell Richards** y **Maurice Owen** procedentes de la universidad inglesa de Southampton hicieron una performance basada en «*KikiT Visuosonic Art*», una herramienta informática que permite a músicos de jazz crear respuestas sonoras y visuales.

#### Keynote

El primer día, los profesores **Tatiana Sentamans** y **Mario-Paul Martínez Fabre** con su «*Deslices de un avatar: presdigitización y praxis artística en Second Life*» plantearon una propuesta ampliamente videodocumentada sobre la práctica artística realizada en Second Life. El segundo día habló **Diego Pérez Urruchi** quien planteó las posibilidades que emergen del llamado «*Wireless Art*» ofreciendo múltiples ejemplos.

#### Casos prácticos

Los casos prácticos comenzaron con **María Manuela Lopes** quien, desde Portugal, mostró «*Ethology: Especificidad del Sitio en el Espacio Interactivo del Cuerpo Humano*» una instalación experimental que trata del estudio de las relaciones del cuerpo humano, con su entorno. Seguidamente, **Ombretta Agró** presentó un proyecto que incluía una serie de instalaciones de sonido y performances concebida para la XX Juegos Olímpicos de Invierno de Torino, Italia. **Kristine Guzmán**, por su parte, habló de los «*Nuevos espacios para la Nueva Tecnología*» en el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). Guzman planteó un exhaustivo análisis de la inclusión de: en primer lugar, trabajos que incorporan nuevas tecnologías; en segundo lugar, trabajos que incorporan software; y en tercero y último, aquellos que hacen uso de Internet

**Vesta Mauch** fue la encargada de abrir los casos prácticos del segundo día con «*Rebell Minds Art Boxes*»<sup>4</sup>, cajas de arte que, desde una percepción holística, combinan procesos creativos de un galerista y de un productor, de un cineasta y de un montador así como de un diseñador y de un músico. Por la tarde **Luis Sobrado**, a la luz de las nuevas técnicas de edición digital, señaló la dualidad Pintura-Fotografía documentándola con el caso práctico «*Desnudo artístico por Angelicatas*». Seguidamente **Francisco Javier San Martín** presentó «*Modulador 2.0*» una nueva propuesta del Laboratorio de Luz<sup>5</sup> (un grupo de investigación de la universidad Politécnica de Valencia sobre imagen-luz). Esta vez trabajan en una instalación interactiva en el que el sonido generado por los visitantes se transforma en proyecciones móviles de formas luminosas y sonido.

<sup>4</sup> <http://www.rebellminds-art-box.de/sp/geschichte.html>

<sup>5</sup> <http://www.laboluz.org>

Lourdes Cilleruelo  
lourdes@dariola.net  
<http://www.dariola.net>

## ***Asociaciones***

La ASOCIACIÓN CATALANA DE CRÍTICOS DE ARTE ha concedido los premios 2007 que fueron entregados en el Auditorio del MACBA el pasado 27 de Marzo.

En el apartado Publicaciones. Libros de autor, el premio fue otorgado a la obra *Alexandre Cirici Pellicer. Una biografia intel-lectual*, de la que es autor: Narcís Selles Rigat, siendo publicada por la editorial Afers, de Catarroja (País Valencià), destacando la aportación intelectual y política de dicho estudio de investigación, sobre la figura de Cirici Pellicer en relación al arte y la cultura catalana de la segunda mitad del siglo XX.

Narcís Selles es autor también de otras importantes investigaciones como la que realizara con Albert Batlle sobre *Art a Olot durant el franquisme i la transició a la monarquia parlamentària*, Museo Comarcal de la Garrotxa, Olot, 2006.

La ASOCIACIÓN PORTUGUESA DE COLOR (APCOR) <http://www.apcor.org> nos remite información sobre sobre Eventos, Congresos y Noticias Internacionales relacionadas con el estudio y análisis científico del COLOR: AIC website: [www.aic-color.org](http://www.aic-color.org)

AIC 2008, Color - Effects & Affects, [www.aic2008.org](http://www.aic2008.org) AIC Color 2009, [www.aic2009.org](http://www.aic2009.org)

Electronic bulletin of the International Colour Association March 2008

(to send information, subscribe, or unsubscribe, write to [caivano@fadu.uba.ar](mailto:caivano@fadu.uba.ar))