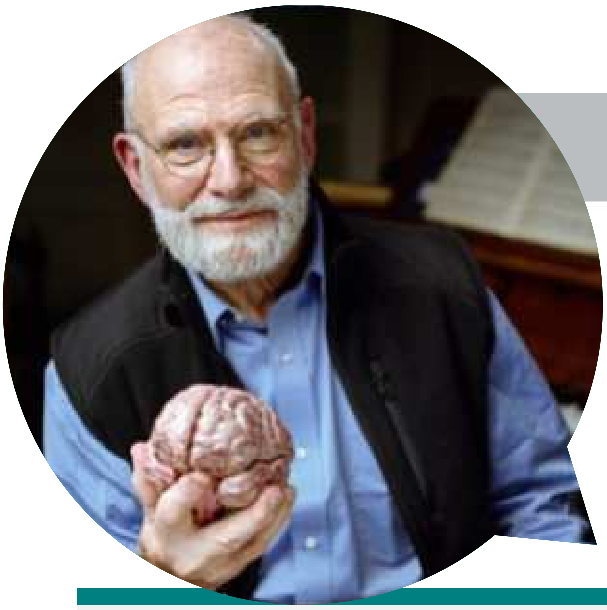


Biblioteca Universitaria | Unibertsitateko Biblioteka

Gipuzkoako Campuseko Biblioteka
Carlos Santamaría Zentroa

2015eko urriaren 1etik 30era

OLIVER SACKS

THE MIND'S EYE

erakusketa bibliografikoa liburutegian

Gogoaren eta ahaleginaren itsasargia

Nagore Ares Amaya | Berria, 2015-09-01
http://www.berria.eus/paperekoa/1923/029/001/2015-09-01/gogoaren_eta_ahaleginaren_itsasargia.htm

«Ezin dezaket beldurrik ez duenarena egin; baina, batez ere, esker oneko sentitzen naiz. Maitatu dut eta maitatua izan naiz; asko eman didate, eta zerbait eman dut bueltan; irakurri eta bidaiatu dut, eta pentsatu dut, eta idatzi dut. Munduarekin harremanean egon naiz, idazleek eta irakurleek munduarekin harremantzen diren eran ». Irakurleei agur esaten ari zitzaien Oliver Sacks (Londres, 1933 - New York, 2015) neurologo eta idazlea The New York Times egunkarian maiatzean argitaratutako gutun batean. Laster hiltzekoa zela jakinarazi zien —minbizi sendaezin bat zuen gibelean—. Atzo zendu zen, New Yorken, 82 urte zituela.

Gaixotasun neurologikodun erien historia klinikoetatik abiatuta, maisuki islatu zituen gaixoek haien egunerokoan dituzten erronkak. Horren adibide dira 'Antropologo bat Marten', 'The Man Who Mistook His Wife for a Hat' ('Emaztea kapela batekin nahasi zuen gizona') eta 'Awakenings' ('Esnaldiak'). Azken hori zinemara eraman zuen Penny Marshalek 1990ean, Robert de Niro eta Robin Williams aktoreak buru. Gaixotasun kasurik arraroenak bildu zituen Sacksek liburu horietan, gizatasunaren eta kontzientziaren inguruan gogoetatzeko.

Idatzitako azken liburuetan, ordea, haren haurtzaroa eta gaztaroa izan zituen gogoetagai; eta bizitako guztiari errepasoa egin zion eta aurten argitaratutako 'On the Move' ('Mugimenduan') autobiografian. «Azken egunetan, nire bizitza altuera handi batetik begiratuko banio bezala ikusteko aukera izan dut, paisaia baten modura, eta parte guztien arteko harremanen inguruko pertzepzio sakon baten bidez. Horrek ez du esan nahi bukatutzat ematen dudanik», nabarmendu zuen. Izan ere, azaltzen zuenez, geratzen zitzaizkion hilabeteak aprobetxatu nahi zituen. «Ahalik eta erarik aberatsenean, bizienean eta produktiboenean bizi behar ditut».

Duela bederatzi urte, minbizi bat izan zuen begi batean. «Horrekin amaitzeko erabilitako erradiazioek eta laserrek begi horretatik itsu utzi baninduten ere, oso arraroa da tipo horretako tumore bat erreproduzitzea; zoritxarreko %2aren parte naiz», azaldu zuen 'The New York Times'-en. Hain zuzen, egunkari horrek zabaldu zuen atzo idazlearen heriotzaren berria. Michiko Kakutani kazetariak nabarmendu zuenez, Sacks idazle on egiten zuten ezaugarri berek egiten zuten mediku on: behaketarako begi fina zuen, eta zehaztasunekiko «debozioa»; sinpatia handiko gizona zen, eta giza burmuinaren misterioak eta gogoarekiko dituzten loturak intuitiboki ulertzeko gaitasuna zuen.

Londresko familia judu batean sortua, II Mundu Gerrako bonbardaketa naziak bizi zituen berton, eta barnetegi batean eman behar izan zituen zenbait urte, anaia batekin. Medikuak zituen aita-amak, eta bera ere mediku bihurtu zen. Anaia eskizofrenikoa zen, eta neurologo bihurtu bazen, hein batean anaiaren burmuinean gertatzen zena ulertzeko bihurtu zen. Ingalaterran jaio zen arren, AEBtan eman zituen urte ugari.

Gutxi dira euskarara ekarritako Sacksen liburuak. 'An Anthropologist on Mars: Seven Paradoxical Tales' jatorrizko izenburua duen liburuak bi itzulpen ditu: lehena, Edorta Agirrek egin eta Gaiak argitaletxeak kaleratua, bi liburukitan —2002an bata eta 2003an bestea—, 'Zazpi kontaera paradoxiko: antropologo bat Marten' izenburuarekin; bigarrena, Xabier Olarrak egin eta Euskal Herriko Unibertsitateak 2003an kaleratua, 'Antropologo bat Marten' izenburuarekin. 2006an, berriz, 'Oaxacako egunerokoa' argitaratu zuen Gaiak argitaletxeak, Jaione Alberdik euskaratuta; AFS Ameriketako Iratze Elkarteko kidea zen Sacks, eta elkartearekin Oaxacara (Mexiko) egindako bidaia batean idatzitako egunerokoa da. Azkenik, 2008an, 'Emaztea kapelarekin nahastu zuen gizona' —'The Man Who Mistook His Wife for a Hat' jatorrizkoan— kaleratu zuten Pentsamenduaren Klasikoak bilduman, Amaia Astobizak euskaratua; obra horretan oinarritutako izenburu bereko antzerki lana taularatu zuen Txalo konpainiak 2001ean, Ramon Bareak zuzenduta.

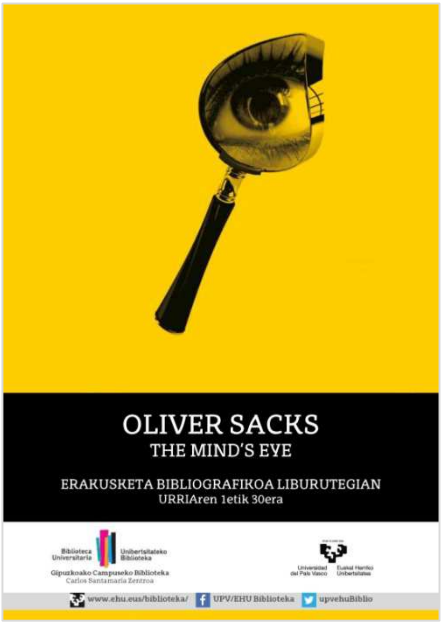
LIBURUAK EUSKARAZ

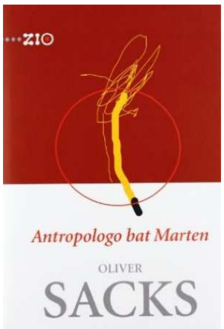
Antropologo bat Marten
Leioa : Universidad del País Vasco, 2003.
*** Sbc – Aprendizaje A-(082)1/9 *ZIO/I**
http://millennium.ehu.es/record=b1430622~S1*spi

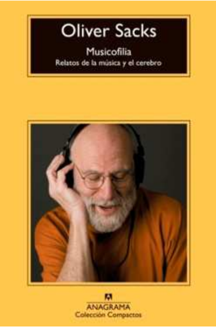
Emaztea kapelarekin nahasi zuen gizona
Bilbo : Klasikoak, 2008.
*** Sbc - Aprendizaje A-(082)1 *KLA/113**
http://millennium.ehu.es/record=b1591460~S1*spi

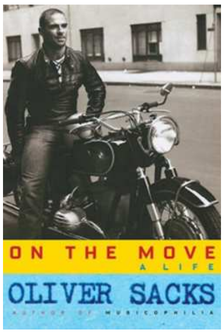
Oaxacako egunerokoa
Donostia : Gaiak, 2006.
*** Sbc - Aprendizaje A-(082)1/9 *PEN/XLII**
http://millennium.ehu.es/record=b1494460~S1*spi

Zazpi kontaera paradoxiko : antropologo bat marten
Gaiak, Donostia : 2002.
*** Sbc - Aprendizaje A-(082)1/9 *PEN/XXXV**
http://millennium.ehu.es/record=b1419207~S1*spi
http://millennium.ehu.es/record=b1419210~S1*spi









LIBROS

Con una sola pierna
Barcelona : Anagrama, 2010
**** Sbc - Investigación 616-052 CON***
*http://millennium.ehu.es/record=b1808246~S1*spi*

Oliver Sacks es el explorador y magnífico cronista de un raro planeta de fronteras inciertas. Un universo poblado por gentes a las que un accidente o la enfermedad han confinado en los difíciles territorios de la locura, la diferencia, la extrañeza. De una notable sutileza como escritor un poeta de la estatura de William Auden calificó 'Migraña', su primer libro, de «obra maestra», Sacks es también un penetrante investigador, dotado de una especial sensibilidad para escuchar al paciente, para arrojar luz sobre nosotros mismos y nuestra «normalidad» mediante la observación de ámbitos muy poco «normales». Y así, internarse en los muy curiosos «casos clínicos» que sustentan su obra siempre es para el lector un maravilloso viaje de descubrimiento. En esta ocasión, su mirada se dirige por primera vez sobre sí mismo, y él es su propio paciente. Tras un accidente en una desolada montaña de Noruega, sufre una herida en una pierna, seria pero no inusual. Pero luego, durante lo que debería ser un rutinario período de recuperación, comienza a experimentar la abrumadora sensación de que la pierna se ha convertido en una parte de su cuerpo ajena a él, que ya no le pertenece. Y esta perturbadora experiencia será el punto de partida de una fascinante travesía por los misterios de la percepción del propio cuerpo, del sustrato físico de nuestra identidad, de los horrores y maravillas que habitualmente se ocultan tras la superficie de la salud.

Despertares
Barcelona : Anagrama, 2011
**** Sbc - Investigación 616.831 DES***
*http://millennium.ehu.es/record=b1721925~S1*spi*

Diario de Oaxaca
Barcelona : RBA, 2010
**** Sbc - Investigación 910.4(72) DIA***
*http://millennium.ehu.es/record=b1726680~S1*spi*

El hombre que confundió a su mujer con un sombrero
Barcelona : Anagrama, 2007.
**** Sbc - Investigación 616.89-008.46 HOM***
*http://millennium.ehu.es/record=b1521008~S1*spi*

El tío Tungsteno : recuerdos de un químico precoz
Barcelona : Anagrama, 2006.
**** Sbc - Investigación 001(091) TIO***
*http://millennium.ehu.es/record=b1582402~S1*spi*

Oliver Sacks evoca en este libro de memorias su niñez en Inglaterra. Cuando tenía seis años estalla la Segunda Guerra Mundial y es enviado, junto con su hermano Michael, a un internado en el campo. Cuatro años después, a su regreso a Londres, Michael enloquece, y Oliver encuentra su salvación personal en el mundo de la ciencia. Quien lo inicia es su tío Dave, «el tío Tungsteno», dueño de una fábrica de bombillas eléctricas. Y así, totalmente absorto en la física y la química, el adolescente va construyéndose un peculiar paraíso intelectual, donde sus héroes son Lavoisier, Marie Curie, Mendeleev y su tabla de los elementos...

Historias de la ciencia y del olvido
Madrid : Siruela, 1996.
**** Sbc - Investigación 001(091)***
*http://millennium.ehu.es/record=b1185001~S1*spi*

La isla de los ciegos al color ; La isla de las cicas
Anagrama, Barcelona : 1999.
**** Sbc - Investigación 376.32 SAC***
*http://millennium.ehu.es/record=b1319442~S1*spi*

Los ojos de la mente
Barcelona : Anagrama, 2011.
**** Sbc - Investigación 616.8 OJO***
*http://millennium.ehu.es/record=b1726584~S1*spi*

En este libro, donde el autor combina con su habitual inteligencia casos clínicos, ensayo y autobiografía, el gran tema es la visión y la imaginación visual. Sacks cuenta las historias de gente que puede comunicarse con otros a pesar de haber perdido habilidades que consideramos indispensables. Gente como Lilian, una concertista de piano que aún distingue las letras del alfabeto pero ya no puede leer la notación musical de sus partituras. O Howard, un escritor de novelas policíacas que un día despertó y encontró que todo lo que intentaba leer se le aparecía impreso en una lengua de signos incomprensibles... Pero muy pronto el propio Sacks se une a sus pacientes, y habla de las perturbaciones que le producía su heredada incapacidad de reconocer las caras...

Migraña
Barcelona : Anagrama, 1997.
**** Sbc - Investigación 616.857***
*http://millennium.ehu.es/record=b1213903~S1*spi*

Musicofilia : relatos de la música y el cerebro
Barcelona : Anagrama, 2009.
**** Sbc - Investigación 612.821 MUS***
*http://millennium.ehu.es/record=b1567578~S1*spi*

Oliver Sacks examina la relación con la música de pacientes, gente corriente o músicos profesionales para arrojar una luz insólita sobre ese fenómeno. A través de anomalías como la «amusia» –o incapacidad para sentir la música–, el hipermusical síndrome de Williams –un extraño fenómeno de extrema sociabilidad–, las alucinaciones musicales o la música como inspiradora de auténtico terror, Sacks elabora un lúcido análisis de cómo la música es un factor clave para crear la identidad humana, ya sea de una manera patógena o como un agente positivo a la hora de tratar el Parkinson, la demencia, el síndrome de Tourette, la encefalitis o los ataques de lóbulo temporal. Sacks se revela de nuevo como un espléndido narrador, con el humor, la erudición y la vastísima cultura científica y humanista a que nos tiene acostumbrados.

Un antropólogo en Marte : siete relatos paradójicos
Barcelona : Anagrama, 2006.
**** Sbc - Investigación 616.8 ANT***
*http://millennium.ehu.es/record=b1582405~S1*spi*

Un pintor que tras un accidente deja de percibir el color; un cirujano cuyos tics sólo remiten cuando opera o pilota su avión; un ciego que recupera la vista y se da cuenta de que no sabe ver; una autista a quien las emociones humanas dejan perpleja... Uno de los grandes escritores clínicos de la actualidad nos presenta siete casos neurológicos que pueden leerse como siete parábolas sobre la mutabilidad de la condición humana.

Veo una voz : viaje al mundo de los sordos
Barcelona : Anagrama, 2004.
**** Sbc - Investigación 616.28 VEO***
*http://millennium.ehu.es/record=b1543856~S1*spi*

ARTÍCULOS

As ideias e seus veículos: um encontro entre a literatura fantástica de Borges, a memética e a biologia evolutiva / Ricardo Francisco Waizbort
Ciências & Cognição, 15, 1, 2010, p. 155-170
TEXTO COMPLETO
http://www.cienciasecognicao.org/revista/index.php/cec/article/view/240/166

Bringing scientists to life / Oliver Sacks
Nature: International weekly journal of science, ISSN 0028-0836, Vol. 419, Nº 6909, 2002, p. 786

Como un rayo caído del cielo: musicofilia súbita / Oliver Sacks
Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes, Nº. 7, 2008, p. 60-65
TEXTO COMPLETO
http://www.revistaminerva.com/articulo.php?id=224

El caso del pintor ciego a los colores / Oliver Sacks, Robert Wasserman
El Paseante, Nº. 8, 1988, p. 32-44

Música i embaràs: l´experiència d´un taller per a mares gestants / Bàrbara Duran Bordoy
IN. Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa, Vol. 3, Nº. 2, 2012, p. 108-126
TEXTO COMPLETO
http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4313292

Pensar en señas / María de Jesús Blanco Vega, Dean Lermen
Horizontes Pedagógicos, Vol. 13, Nº. 1, 2011
TEXTO COMPLETO
http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4777937

On The Move: A Life

When Oliver Sacks was twelve years old, a perceptive schoolmaster wrote in his report: "Sacks will go far, if he does not go too far." It is now abundantly clear that Sacks has never stopped going. From its opening pages on his youthful obsession with motorcycles and speed, 'On the Move' is infused with his restless energy. As he recounts his experiences as a young neurologist in the early 1960s, first in California, where he struggled with drug addiction and then in New York, where he discovered a long forgotten illness in the back wards of a chronic hospital, we see how his engagement with patients comes to define his life. With unbridled honesty and humor, Sacks shows us that the same energy that drives his physical passions — weightlifting and swimming—also drives his cerebral passions. He writes about his love affairs, both romantic and intellectual; his guilt over leaving his family to come to America; his bond with his schizophrenic brother; and the writers and scientists—Thom Gunn, A.R. Luria, W.H. Auden, Francis Crick — who influenced him. 'On the Move' is the story of a brilliantly unconventional physician and writer — and of the man who illuminated the many ways that the brain makes us human.

Biblioteca Universitaria
Unibertsitateko Biblioteka

Gipuzkoako Campuseko Biblioteka
Carlos Santamaría Zentroa