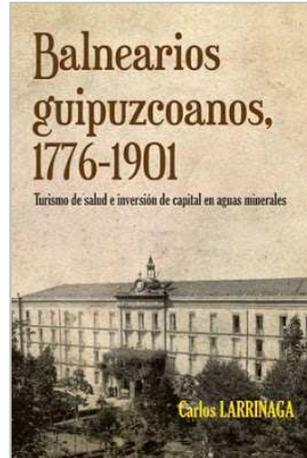




(Re)programa : (Re)habitación + (Re)generación + (Re)programación : el reciclaje y la gestión sostenible del parque edificado andaluz... / [edita Ángela Barrios Padura ... (et al.)]. Univ. de Sevilla [etc.], Sevilla : 2015.

Sbc Aprendizaje A-711.4.025 REP
Texto completo | ISSUU
<http://issuu.com/reprograma/docs/reprograma>

La inminente situación socioeconómica de crisis a la que nos enfrentaremos tendrá la doble imagen de la obsolescencia: la de la población y de los edificios residenciales en los que habita. En este primer cuarto de siglo XXI en el parque residencial edificado hay un gran porcentaje de viviendas inadaptadas a los requerimientos habitacionales exigidos por normativa que precisan obras de rehabilitación de carácter urgente. La limitada capacidad económica de las personas mayores, mayoritariamente mujeres, dificulta la financiación de las obras de rehabilitación, mejora, o refuncionalización de los edificios donde viven. Se estima en el futuro que la administración pública no disponga de recursos suficientes para implementar políticas de subvenciones en materia de rehabilitación residencial, o para incrementar la oferta de alojamiento especializado para dar respuesta a la demanda previsible a medio y largo plazo.



Balnearios guipuzcoanos, 1776-1901 : turismo de salud e inversión de capital en aguas minerales / Carlos Larrinaga. San Sebastián : RSBAP, 2014.

Sbc Aprendizaje A-725.75 BAL
Texto completo | Grupo Turhis

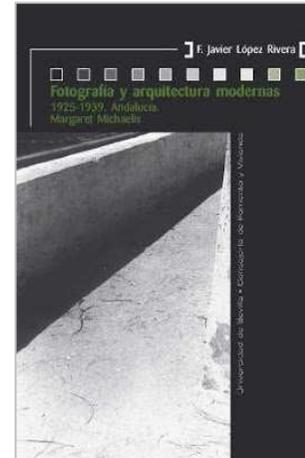
Se trata de un análisis microeconómico basado en un estudio de caso que aporta una valiosa documentación, muchas veces inédita, ya que procede de una minuciosa labor de investigación en diferentes archivos nacionales e internacionales. Esta obra sienta las bases para poder elaborar futuras comparaciones con otros sectores de la economía guipuzcoana así como con otros territorios nacionales que reúnen similares características. Esta investigación se centra en el análisis del último tercio el siglo XVIII, periodo de mayor esplendor del termalismo guipuzcoano, e incluye todo el siglo XX. Desde el punto de vista metodológico en el libro prima el enfoque institucional ya que se hace especial hincapié en el conjunto de leyes, normas y medidas que desde finales del siglo XVIII y, sobre todo, durante el XIX, en el marco de la Revolución liberal, favorecieron la evolución y consolidación del termalismo en España en general y en el País Vasco en particular.



Paisaia-ikuspegia eta bere lau dimentsioak : metodo interpretatzaile konstruktibista baten proposmena Bilboaldeko hiri bazterreko Pasaia menditsuen kasuan aplikatua / Maider Elixabete Uriarte Idiazabal. Tesis UPV/EHU, Arquitectura, 2015.

Sbc Investig. T-AR-URIARTE, M.

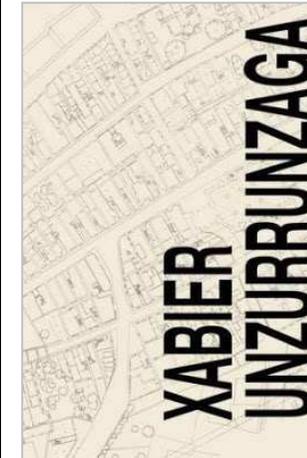
This thesis is an account on the interpretation of the urban fringe landscape character. The problem it addresses is a combination between the theoretical conceptualization of said character that tends to be portrayed as problematic and/or generic, and the challenge it poses to landscape planning and renewal as an area that defies established place characterizations. Therefore, the dissertation tries to find a method that might serve to understand urban landscapes; aspects and formation by relying on qualitative features. It does so by formulating a plausible characterization and by interpreting documented social constructions.



Fotografía y arquitectura modernas : 1925-1939 Andalucía / Margaret Michaelis / Francisco Javier López Rivera. Univ. de Sevilla, Sevilla : 2015.

Sbc Aprendizaje A-77.033 FOT

Es difícil entender hoy día la arquitectura en su totalidad si la emancipamos de algunas formas de expresión visual, como es la fotografía. Cabría preguntarse, pues, cuál fue el momento histórico y las circunstancias que posibilitaron que ambas -la 'vieja' arquitectura y la 'joven' fotografía- empezaran a entenderse, a colaborar y hacerse casi imprescindibles la una para la otra. El análisis del ámbito histórico elegido (1925-1939) nos aclarará algo sobre el origen de las relaciones entre estas dos artes, sus conflictos, los procesos de construcción de la mirada analítica y sus medios de difusión y consumo, así como sobre la importancia que el fuerte desarrollo experimentado por la fotografía y las publicaciones en esas décadas tuvo en la difusión de los valores preconizados por la arquitectura de entonces.

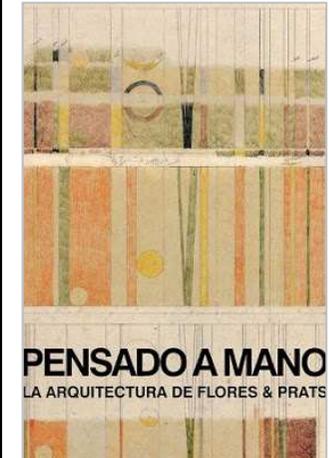


Xabier Unzuurrungaza : arkitektoa / [diseño y documentación, Jonathan Chanca, María Iceta]. UPV/EHU, Arq., Donostia : 2016.

Sbc Apr. A-72Unzuurrungaza XAB

El libro sobre la obra de Xabier Unzuurrungaza "recorre, al igual que la exposición, las distintas etapas de la obra de este arquitecto durante 50 años de actividad profesional: primero en colaboración con los arquitectos Marquet y Zulaica (1964-1971), después la formación del Estudio SEISS (1972-1978), el periodo en la administración pública (1978-1986) y posteriormente su estudio independiente (1987-2014), así como distintos trabajos de investigación llevados a cabo desde la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPV/EHU". Tanto la exposición como el libro son iniciativa de la ETS de Arquitectura de la UPV/EHU, con la ayuda de la Delegación de Gipuzkoa del COANN. Los arquitectos Jonathan Chanca y María Izeta han comisariado la exposición y dirigido el libro.

 ehuBiblioteka
arkitekturatop2016
 2016 urteko ARKITERATURAKO liburua



Pensado a mano : la arquitectura de Flores & Prats / escriben Miquel Adrià ... [et al.]. Arquine, México D.F. : 2014.

Sbc Apr. A-72FloresPrats PEN

Este libro recoge su trabajo en campos como la rehabilitación, la vivienda social, el espacio público, la participación vecinal y sus talleres en la universidad, mostrando a partir de un material de proceso que permite participar de su evolución.

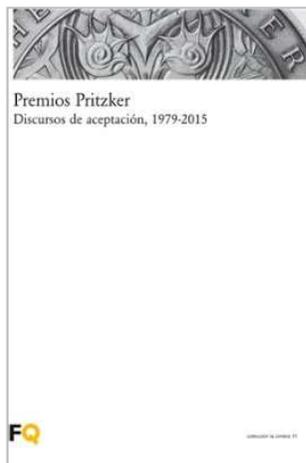
"En el mundo homogéneo en el que las herramientas son armas que sirven sólo para cortar por lo sano, instantáneamente, la obra de Flores & Prats se demora y demora en una experiencia desarmada, en la que la herramienta se forma en la mano, y la obra en la mano y la herramienta, continuamente. Su obra parece oponerse a cualquier corte, sin dramatismos, a pesar de que las circunstancias la han enviado por lo general a los márgenes, a las tierras de nadie y a las periferias, o sea, a los lugares donde el corte parece ineludible, irremediable. Su trabajo parece afirmar que sólo atando y desatando crece la experiencia, es decir, lo verdadero. Hacer y usar: una cosa transforma a la otra, y viceversa". -- Juan José Lahuerta.



Forma-construcción en la arquitectura religiosa de Luis Moya Blanco / [Javier Mosteiro (dir.)].
Mairea, Madrid : 2014.

Sbc Aprendizaje A-726.5 FOR

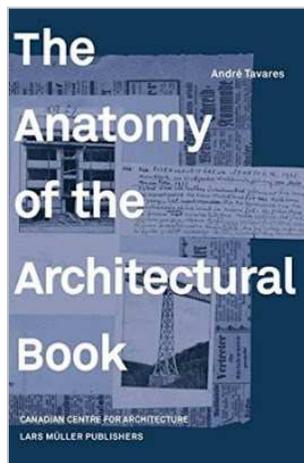
En el quehacer del arquitecto Luis Moya Blanco (Madrid 1904-1990) se entrecruzan dos líneas clave: la razón constructiva, más allá de los lenguajes formales con que se llegara a expresar; y la idea formal y simbólica del templo: la tipología que entendía como 'tema conductor' en la historia de la arquitectura, y que lo sería también en su propia obra profesional. Ambas líneas convergieron, lúcidamente, en la larga serie de iglesias que tuvo la oportunidad de levantar, desde los años de postguerra hasta entrada ya la década de los setenta; iglesias que, en conjunto, constituyen auténticas investigaciones desde lo constructivo y lo tipológico-litúrgico. El orden de la construcción y lo que ésta conlleva -en su materialidad y aun en lo que parece despegarse de ella- es argumento estructurante de su idea de arquitectura; pero el pensamiento de Moya, en su viva complejidad, presenta una singular y atractiva contradicción.



Premios Pritzker : discursos de aceptación, 1979-2015 / edición de Rubén A. Alcolea ... [et al.].
Arquia, Barcelona : 2015.

Sbc Aprendizaje A-72.01 PRE

El Pritzker es el galardón más importante que puede recibir un arquitecto. Toma su nombre de la familia Pritzker, conocida por su labor de mecenazgo, que lo estableció en 1979 a través de la fundación Hyatt para «promover una mayor conciencia acerca de cómo las personas perciben su entorno e interactúan con él», reconociendo anualmente a un arquitecto o arquitectos «cuya obra evidencie la combinación de las virtudes de talento, visión y compromiso y haya realizado una aportación constante y destacada a la humanidad y al entorno construido gracias al arte de la arquitectura». Consiste en un premio en metálico y, desde 1987, también en un medallón que sustituye a la reproducción de una escultura de Henry Moore. Este libro compila, por primera vez y traducidos al español, los discursos de aceptación de los premiados, precedidos de las notificaciones del jurado, desde 1979 hasta 2015. El discurso de agradecimiento puede parecer un género menor, pero posee la virtud del mensaje elemental y comprensible a una audiencia diversa.



The anatomy of the architectural book / André Tavares.
Lars Müller, Zurich : 2016.

Sbc Aprendizaje A-721.021 ANA

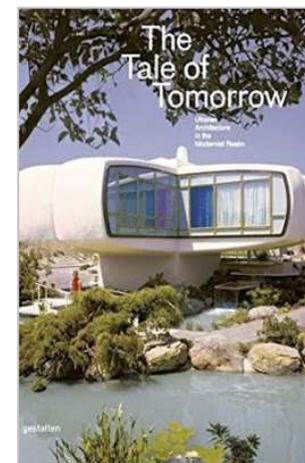
'The Anatomy of the Architectural Book' addresses the crossovers between book culture and building culture. 1925 and 1851 constitute the axes along which is made visible the circulation of architectural knowledge through books towards subsequent crystallization in buildings, together with a reverse idea—moving from the celebration of specific architectural practices to the production of unique books, using pages and prints to convey architectural ideas. This relationship between books and buildings, like the one between architectural and editorial practices, serves as an anchor for assessing a wide range of documentary sources, through various geographical contexts. The cross-sections confront us not only with the rise of the industrialized book (and thus of the editor as an important intermediary between the author and the printer), but also with the configuration of the book as a unique visual device (with the designer taking part in a progressively more complex chain of decision-making).



Galina Balashova : architect of the Soviet space programme / Philipp Meuser.
DOM, Berlin : 2015.

Sbc Aprendizaje A-629.7 GAL

This publication on the work of the Russian architect Galina Balashova presents a unique collection of designs for Soviet cosmonautics. These include plans and design drawings for both Soyuz capsules and space stations such as Salyut and Mir. Balashova acted as a consultant to the Buran programme, the Soviet equivalent of the US American Space Shuttle. Faced with the duty of demonstrating architectural creativity in manned space capsules, Balashova's remarkable accomplishments when entrusted with this unprecedented task make an impressive read. Striving for harmony and beauty, the architect strikes an emotional chord in the high-tech world of propulsion rockets, laboratories and survival equipment. Therefore, it is due to Balashova's talent that a unique chapter has been added to Soviet architectural history. Her exceptional achievements, including designs for medals and emblems, are still scarcely known today - even in Russia. Galina Balashova currently lives in Korolev, near Moscow.



The tale of tomorrow : utopian architecture in the modernist realm / [edited by Robert Klantner and Sofia Borges].
Gestalten, Berlin : 2016.

Sbc Aprendizaje A-72.036 TAL

Retro visions of utopia will always be fascinating and 'The Tale of Tomorrow' plays upon this appeal with a volume that boasts a stunning compilation of futuristic buildings from the 1960s and 1970s. Both famous works and more obscure designs are featured throughout the book. The progressive and experimental thinking of the time is mirrored in the groundbreaking designs imagined to rebel against the traditionalism that was prevalent in the 1950s. The book sources these hopeful structures from around the world - Japan, France, the United States and more - and examines the architectural crafting of each. Projects such as a looming sculptural complex, a modish monolith or an organically-inspired home all stand in testament to the forward-thinking architects who reconsidered the boundaries of their time to produce intriguing projects that are still admired to this day.



Juguetes de construcción : escuela de la arquitectura moderna / [comisario, Juan Bordes].
Círculo Bellas Artes, Madrid : 2016.

Sbc Aprendizaje A-72:688 JUG

La exposición del Círculo de Bellas Artes Juguetes de construcción, que da origen a este catálogo, propone un acercamiento a la historia de los juguetes de construcción desde sus inicios en el siglo XIX, que permite analizar la relación entre estos juguetes y la arquitectura moderna. Una relación fructífera y que circula en dos direcciones: no es solo que estas cajas de bloques constructivos tengan un elevado valor formativo, como han reconocido arquitectos de la talla de Le Corbusier, Gropius o Frank Lloyd Wright, es que, además, los distintos juguetes que fueron saliendo al mercado iban recogiendo fielmente los avances de las arquitecturas más vanguardistas, sirviéndoles de formidables cauces de difusión.