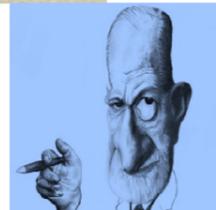
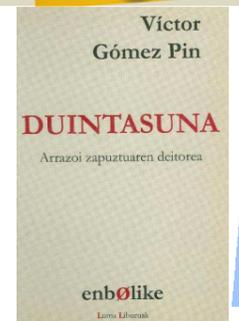
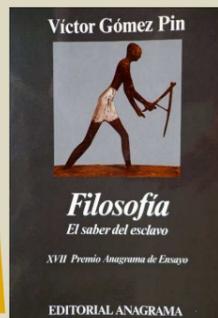
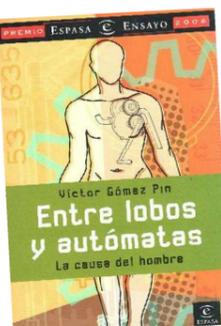
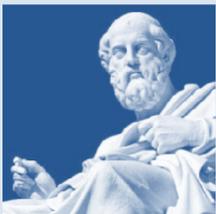


# Víctor Gómez Pin HONORIS CAUSA

ERAKUSKETAK  
FIHEZI Fakultatean eta  
LIBURUTEGIAN

EKAINAREN 8tik UZTAILAREN 31era

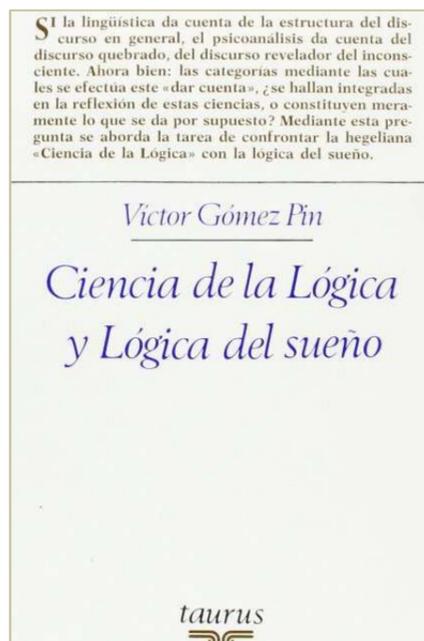
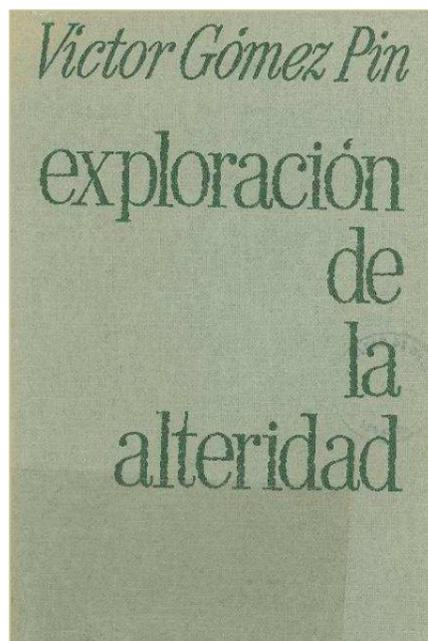
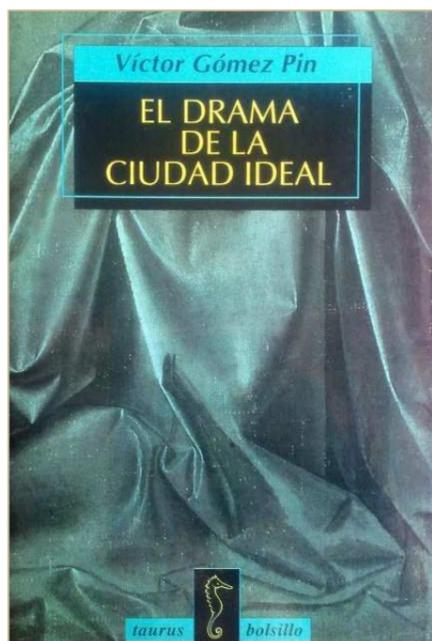


Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Filosofía eta Hezkuntza Zientzien Fakultatea



Biblioteca Universitaria / Unibertsitateko Biblioteka  
Gipuzkoako Campuseko Biblioteka  
Carlos Santamaría Zentroa



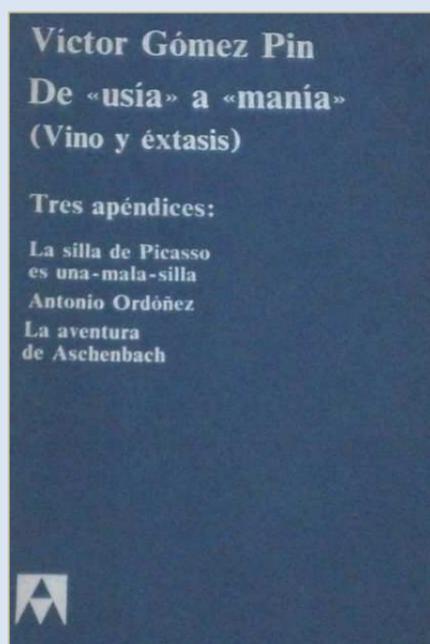
Si la lingüística da cuenta de la estructura del discurso en general, el psicoanálisis da cuenta del discurso quebrado, del discurso revelador del inconsciente. Ahora bien: las categorías mediante las cuales se efectúa este «dar cuenta», ¿se hallan integradas en la reflexión de estas ciencias, o constituyen meramente lo que se da por supuesto? Mediante esta pregunta se aborda la tarea de confrontar la hegeliana «Ciencia de la Lógica» con la lógica del sueño.

Víctor Gómez Pin

Ciencia de la Lógica  
y Lógica del sueño

taurus

1972



**De usía a manía : vino y éxtasis**  
Barcelona : Anagrama  
ISBN 9788433903419  
Sbc Investigación 1.07 DEU

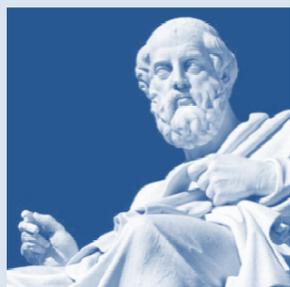
Si existe un camino de ley opuesto a un camino de rebeldía, un camino de orden opuesto a un camino de caos, un camino de usía opuesto a un camino de manía, el objeto de este trabajo es mostrar que los límites que los separan no están bien determinados y que por consiguiente sus direcciones mismas deben confundirse. Partiendo de un análisis de los diálogos platónicos comprobaremos que las modalidades de ascensión hacia la ley y el fundamento, el amor, la dialéctica, la misma muerte vienen de algún modo a ser vías de disolución, anarquía, tiniebla. Veremos paralelamente cómo el camino opuesto, resumido en el vino como más expresiva metáfora, siendo vía hacia la locura, comparte sin embargo alguno de los caracteres del camino de orden. Si puede llegar a concebirse un amor loco o una dialéctica desordenada se impondrá también la imagen de una buena hybris, un éxtasis dionisiaco forjador de luz y aun de armonía.

1974

**El drama de la ciudad ideal : (mito de la constitución del mundo y nacimiento de Hegel en Platón)**  
Madrid : Taurus  
ISBN 9788430611140  
Sbc Investigación 141.131

La utopía de la Ciudad Ideal puede enunciarse más exactamente como utopía de la Ciudad Platónica. Para el filósofo griego era el horizonte fundacional sobre el cual se inscribe la totalidad de las actividades que, como platónicas, para bien o para mal, desarrollamos: nuestra ética, nuestra ciencia, nuestra producción y hasta nuestras operaciones artísticas o estéticas. Por su carácter de utópica, la Ciudad Ideal no se deja subsumir bajo las categorías que fundamentan y dan vida a la razón y se opone a la ciudad sensible.

Los diálogos platónicos son pieza clave en las bibliotecas alejandrinas, las escuelas medievales y los centros intelectuales del Renacimiento. En el horizonte de nuestra cultura se sigue vislumbrando, siglo tras siglo, la Atenas bien ordenada y feliz, copia privilegiada de la Ciudad Ideal, que se constituye en fundamento y justificación de todas las dimensiones de nuestro ser. La Ciudad Ideal motiva nuestros sentimientos afectivos y justifica incluso nuestra propia muerte. Pero Platón no llevó su pensamiento a sus últimos extremos, se negó a mirar realmente el campo eidético y reconocer la existencia de lo indeterminado, lo caótico, la alteridad y el mal. El paso siguiente lo asume con más de dos mil años de distancia otro pensador, el más grande y consecuente de los platónicos. Hegel, que se planteó redondear la obra empezada por la filosofía clásica griega: elevar el platonismo de proyecto a sistema, pasar de la filo-sofía a Sofía.



1977

**Exploración de la alteridad : lo escindido y lo entero en la lógica hegeliana**  
Barcelona : La Gaya Ciencia  
Sbc Investigación 1HEGEL EXP

Apenas si al cabo Zeus, tras haberlo meditado, habla como sigue: "Me parece que he dado" dijo "con un expediente para que siga, por un lado, habiendo hombres y cesen, por el otro, en su desenfreno, una vez que su fuerza mengüe. Y es ello que ahora" dijo "voy a dividirlos en dos a cada uno de ellos, con lo cual a la vez que vendrán a ser más débiles, a la vez serán más provechosos para nosotros, al resultar su número acrecentado; y marcharán erguidos sobre dos piernas. Pero si todavía les diere por portarse insolentemente y no se quisieren quedar tranquilos, de nuevo a mi vez" dice "los he de dividir en dos, de modo que anden sobre una sola pierna a la pata coja". Habiendo dicho lo cual, iba dividiendo a los hombres por la mitad, como quienes rajan las serbas y las preparan para hacer orejones de ellas o quienes cortan los huevos con una crin.

1978

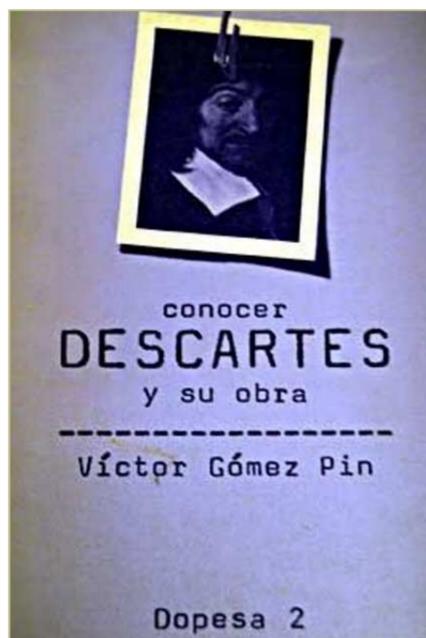
**Ciencia de la lógica y lógica del sueño**  
Madrid: Taurus  
ISBN 9788430611560  
Sbc Aprendizaje A-159.964.2 CIE

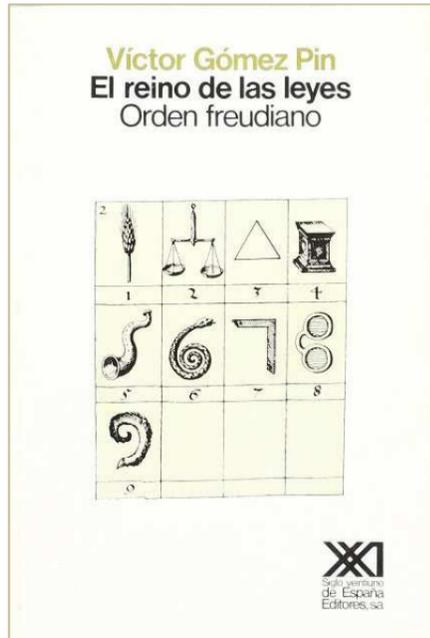
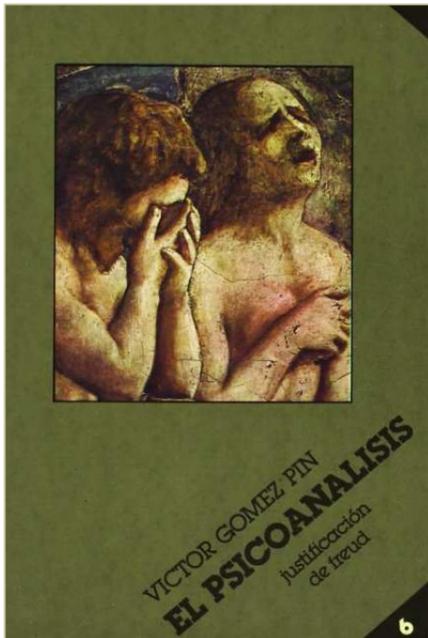
Si la lingüística da cuenta de la estructura del discurso en general, el psicoanálisis da cuenta del discurso quebrado, del discurso revelador del inconsciente. Ahora bien: las categorías mediante las cuales se efectúa este "dar cuenta", ¿se hallan integradas en la reflexión de estas ciencias, o constituyen meramente lo que se da por supuesto? Mediante esta pregunta se aborda la tarea de confrontar la hegeliana "Ciencia de la Lógica" con la lógica del sueño.

1979

**Conocer Descartes y su obra / con la colaboración de Michèle le Doeuf y Javier Echeverría**  
Barcelona : Dopesa  
ISBN 9788472354289  
Sbc Investigación X-B-099.4 GOM

Todo trabajo teórico puede ser abordado desde dos perspectivas diferentes: situándolo históricamente, o contemplándolo abstracción hecha de toda consideración de orden temporal. Si el segundo enfoque es relativamente corriente a la hora de analizar una teoría científica, por el contrario suele quedar excluido cuando de lo que se trata es de aproximarse a la reflexión de un filósofo. Enseñamos a un niño los teoremas de Tales, Pitágoras o del propio Descartes sin sentirnos obligados a precisar el momento histórico en que fueron enunciados. Esta precisión aparece, en todo caso, como información suplementaria y extrínseca al contenido propiamente dicho de lo enunciado. En otros términos: cuando abordamos el Tales de Mileto o el Descartes matemáticos estamos considerando a ambos pensadores como plenamente adultos, no como niños o adolescentes aventajados, eso sí, pero no comparables en desarrollo espiritual a los hombres hechos y derechos. Y conste que esta actitud ante la reflexión científica no es óbice para que paralelamente exista una historia de la ciencia y con ella la conciencia de que la geometría recorre enorme camino desde Descartes a Bourbaki.





1981

**El psicoanálisis : justificación de Freud**

Barcelona : Montesinos  
ISBN 9788485859160  
Sbc Investigación 159.964.2

Nos hallamos aparentemente inmersos en un universo freudiano. La creación artística, la política, la publicidad, la reflexión filosófica actuales constituyen una permanente referencia a la correlación entre Edipo (muerte del padre, fusión con la madre) e Inconsciente. Y, no obstante, razones hay para estimar que toda esta agitación contribuye sobre todo a velar aquello de que se trata.

Los motivos que hicieron necesario recurrir a la hipótesis del inconsciente se hallan más bien encubiertos. El inconsciente ha venido a ser un objeto de fe o un gadget ideológico. Por ello, el propósito de este trabajo es tanto exponer la hipótesis de Freud como justificarla: se trata de revivir las razones de Freud, en lugar de aceptarlas desde afuera. El autor estima que de nada serviría apoyarse en una interpretación ya dada y menos hacer acto de fe en una escuela. Para adentrarse allí donde la conciencia cojea, carecemos —por esencia— de muletas.

1981

**El reino de las leyes : orden freudiano**

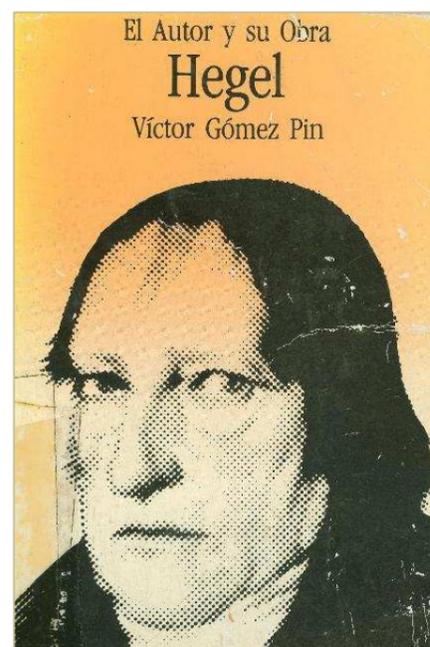
Madrid : Siglo Veintiuno  
ISBN 9788432304101  
Sbc Investigación 159.964.2

El mito nos dice: se hallan sometidos al padre brutal; un día, sin embargo, lo matan y lo devoran. Ahora bien: el resultado de esta acción no es, paradójicamente, otro que la restauración de la prohibición, bajo la forma infinitamente más sólida de la autolimitación, de la interiorización de la ley, es decir, de la emergencia de la ley propiamente dicha, pues lo que separa la sumisión de la leyes que ésta se halla interiorizada por quien de ella es sujeto.

El acto criminal y su correlativo arrepentimiento se encuentra -nos dice Freud- en el origen de la religión, de las organizaciones sociales, pero también -y sobre todo- de las restricciones morales: "y el padre muerto adquirió un poder mucho mayor del que había poseído en vida". Primacía del padre... muerto, o sea, erección de la ley como barrera que escinde lo natural de lo humano y que permite la interpretación de lo primero a partir de lo segundo. Tal escisión es el origen del mundo, si mundo ha de ser un concepto racional y no una representación mítica.

Comprometido por la repetición transferencial de sus pacientes en el drama mediante el cual emergió el sujeto como fruto de la ley, Freud viene a ser partícipe, además de espectador, de la dialéctica forjadora del mundo. Lo que a él se revela entonces es la articulación del mundo en torno a un primer objeto: objeto irresolublemente perdido pero encubierto bajo forma de objeto presente y ahí buscado. Impasse existencial, cuya ilustración paradigmática es la figura -por Freud analizada- de la melancolía.

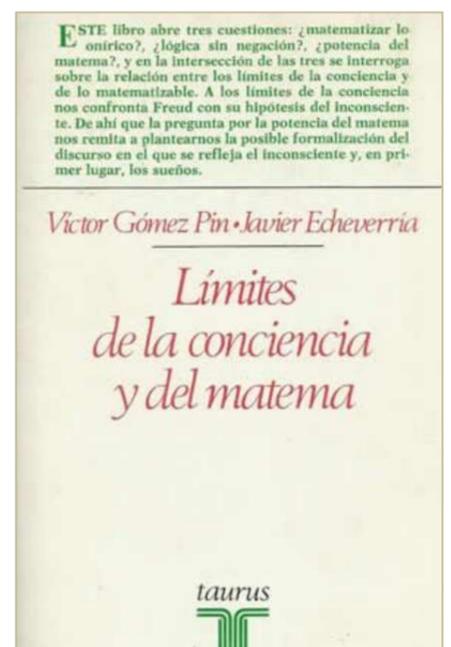
1983



**Hegel**  
Barcelona : Barcanova  
ISBN 9788475330822  
Sbc Investigación 1HEGEL HEG

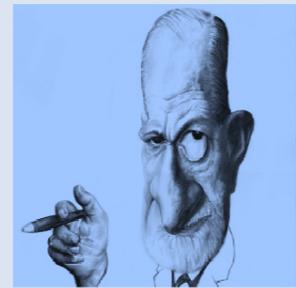
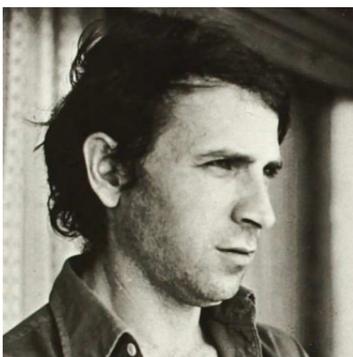
La herencia del pensamiento de Hegel la han recogido los más importantes movimientos ideológicos de los últimos dos siglos. Frente al racionalismo de Descartes y al criticismo de Kant, Hegel opone las viejas leyes de la dialéctica, inaugurando así una reflexión abarcadora, una visión doble de los problemas del mundo, postura ésta que sería determinante en la construcción del edificio filosófico de Karl Marx.

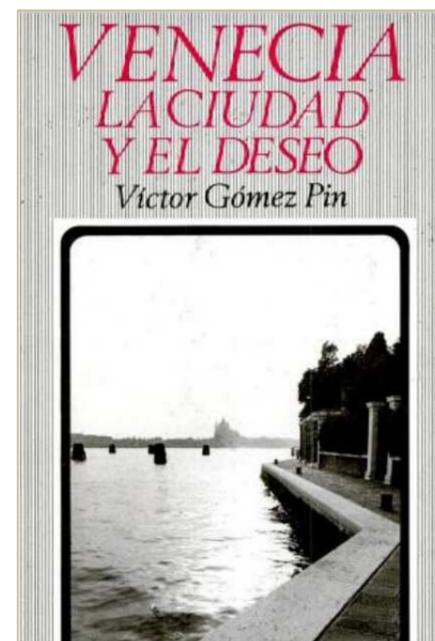
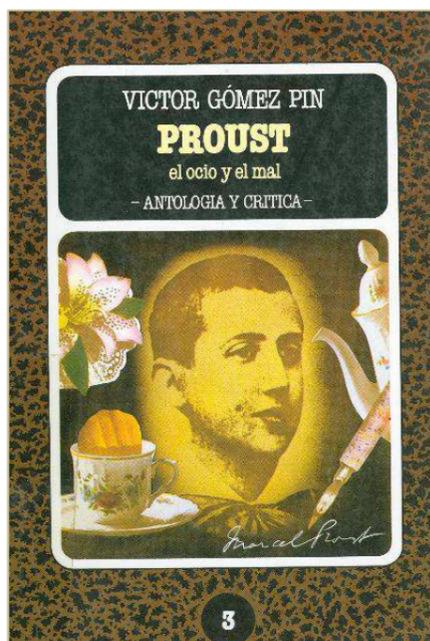
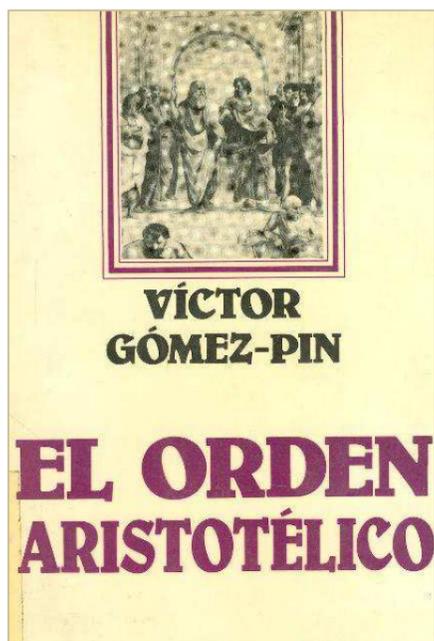
1983



**Límites de la conciencia y del matema / Víctor Gómez Pin, Javier Echeverría**  
Madrid : Taurus  
ISBN 9788430612277  
Sbc Investigación 159.964

Este libro abre tres cuestiones: ¿matematizar lo onírico?, ¿lógica sin negación?, ¿potencia del matema?, y en la intersección de las tres se interroga sobre la relación entre los límites de la conciencia y de lo matematizable. A los límites de la conciencia nos confronta Freud con su hipótesis del Inconsciente. De ahí que la pregunta por la potencia del "matema" nos remita a plantearnos la posible formalización del discurso en el que se refleja el Inconsciente y, en primer lugar, los sueños.





1984

**El orden aristotélico**  
Barcelona : Ariel  
ISBN 9788434487222  
Sbc Investigación 111

El libro de Gómez Pin constituye la base de una tesis de Estado presentada en la Sorbona hace ya muchos años, y que en su día se publicó en francés con el título de "Ordre et substance". Este hecho tan particular hace que el autor, en el prólogo a la edición castellana, reconozca que el mismo problema planteado lo hubiera enfrentado hoy con diferentes armas conceptuales, muy alejadas de las que conforman el horizonte del pensamiento aristotélico. El núcleo del orden está buscado en la categoría de "ousía", mientras que Gómez Pin lo situaría hoy en la "medida", elemento totalmente ajeno al aristotelismo.

Comienza la obra presentándose la idea de orden como creencia fundamental, en el sentido orteguiano. Creencia casi nunca cuestionada, casi nunca elevada al plano de la idea: «el Todo está ordenado», «la realidad es cosmos». En seguida surge una afirmación que determinará todo el sentido de lo que a continuación leeremos: la cuestión del "principio", esto es, de la "entidad", es inseparable, en Aristóteles, de la admiración producida ante el carácter ordenado del Todo, admiración que puede situarse en el punto de arranque de su filosofar. La defensa del Orden frente al Caos «anima toda la indagación aristotélica, y, tal vez, es la clave de la explicación de su obra» (p. 31). El orden cósmico dependerá, para el estagirita, de la "ousía", de una entidad distinta de las sensibles, de la entidad por antonomasia. La no existencia de entidad semejante cuestionaría la realidad del orden y se insinuaría en este momento la presencia del caos abismal.



Gómez Pin, V. *El orden aristotélico* / M. Rodríguez González  
Logos : Anales del Seminario de Filosofía, n. 19 (1984), p. 229-231  
<http://revistas.ucm.es/index.php/ASEM/article/view/ASEM8484110229A>

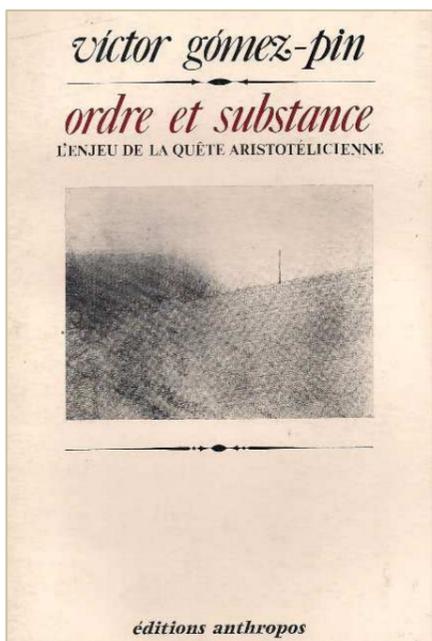


El filósofo Gómez Pin publica un estudio sobre Aristóteles  
Fernando García Roman | *El País*, 1976-12-07  
[http://elpais.com/diario/1976/12/07/cultura/218761201\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1976/12/07/cultura/218761201_850215.html)

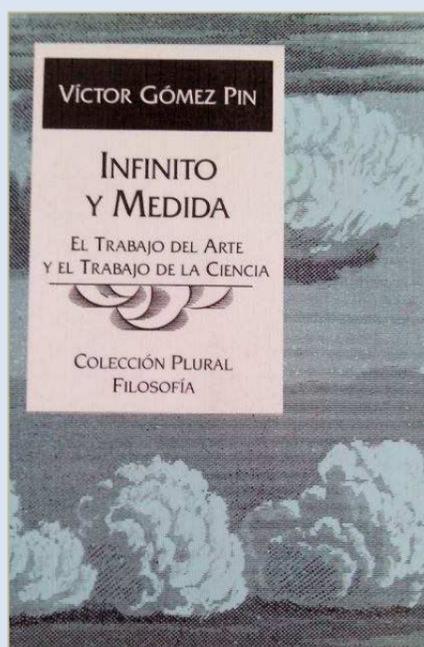
1985

**Marcel Proust : el ocio y el mal**  
Barcelona : Montesinos  
ISBN 9788485859979  
Sbc Aprendizaje 840 PROUST

El narrador de la "Recherche" –se nos dice– rompe al fin sus lazos con "le monde", convencido de la proximidad de su fin y del agotamiento de sus potencialidades. No obstante, determina su objetivo y emprende su tarea, su trabajo. ¿De qué objetivo se trata? No otro que el emprender mismo, no otro que el trabajo como tal. Lo esencial de la "Recherche" es el acontecimiento mismo de la entrega a la tarea, el hecho de que Marcel Proust escape al complejo mórbido y esterilizador que, página tras página, anatemiza ante nosotros bajo el nombre de pereza. En tal sentido cabe decir que jamás un libro ha llegado hasta este extremo a coincidir con el trabajo.



1987



**Infinito y medida : el trabajo del arte y el trabajo de la ciencia**  
Barcelona : Juan Granica  
ISBN 9788475771960  
Sbc Investigación 125

Aristóteles consigna en esta sentencia de su Física la renuncia a un concepto respecto a cuya elucidación un gran matemático de nuestro siglo sostiene que "lejos de concernir en exclusiva los intereses especializados, pone en juego la dignidad misma del intelecto humano". Por ello mismo su abandono por la ciencia no basta para extirpar la "melancolía" del infinito, el fantasma de éste como aspiración y hasta promesa.

Aun cuando Cantor restaura el lazo entre lo infinitamente grande y las exigencias de la razón, lo infinitamente pequeño sigue debatiéndose en la dialéctica entre una teoría relativizadora que lo condena ("execution and burial of infinitesimals", ha podido decirse) y una teoría fertilizadora del concepto de magnitud que (en el esfuerzo gigantesco de Abraham Robinson) lo recrea.

Rehacer tal dialéctica sustentándose en la riqueza del lenguaje natural e intrínsecamente equívoco: tal es el proyecto del que este libro es pórtico. Etapa inicial será deslizarse una vez más por los meandros de la reflexión de Galileo. Del Galileo que, fertilizando en un mismo movimiento la matemática y la lengua italiana, da testimonio de la común matriz que vincula la modalidad de rigor propia de la literatura y la modalidad de rigor propia del concepto, común matriz del trabajo del arte y del trabajo de la ciencia.

1987

**Venecia : la ciudad y el deseo**  
Barcelona : Montesinos  
ISBN 9788476390559

**Ruggero**

En torno a San Marco por Río de Palazzo, Calle dei Fabbri o Mercerie, un hombre de mediana edad, con rasgos de vejez prematura, delgado y cubierto con una visera de lana beige, empuja un carrito de metal sobre el que se disponen cajas de esas bebidas -aguas minerales, aperitivos- que cabe encontrar en cualquier establecimiento convencional. La dificultad para, en las escalinatas de los "pontini", hacer recaer el peso del carro sobre las diminutas ruedas delanteras, revela cierta impericia en este oficio, muy apreciado en Venecia dada la imposibilidad de que el transporte por barca cubra la enrevesada trama de la ciudad. El hombre tiene una mirada permanentemente ausente y cuando alguien le hace un gesto de reconocimiento adopta una actitud temerosa y huidiza; actitud que se transforma en rictus doloroso si el reencuentro ocasional lo retrotrae al marco de su antigua tarea, si, por ejemplo, la persona se dirige a él haciendo preceder su nombre de un respetuosos "signore".

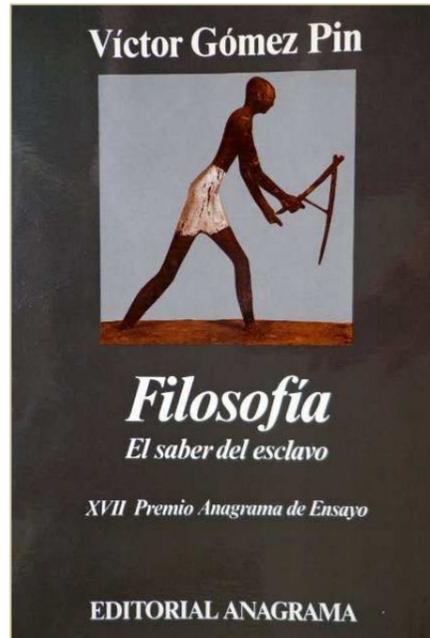
El establecimiento en el que deposita la mercancía es un pretencioso bar-aperitivo, con estanterías repletas de bebidas muertas, donde no cabe la imagen de una de las garrafas que las grandes barcas verdes o rojas descargan en los muelles próximos a trattorias o cantinas.

El hombre encontró este trabajo años atrás, cuando le fue arrancado el negocio que para él constituía el universo, y para cierto ámbito de la ciudad, referencia.

En un recoveco de San Leonardo, Ruggero, daba nombre a la taberna más concurrida y al mismo tiempo más severa de Venecia. En las horas punta, no menos de sesenta o setenta personas se apretaban ante el mostrador y en las mesas, donde había lugar para algunas mujeres, viudas de antiguos habituales, que allí encontraban refugio y palabra.

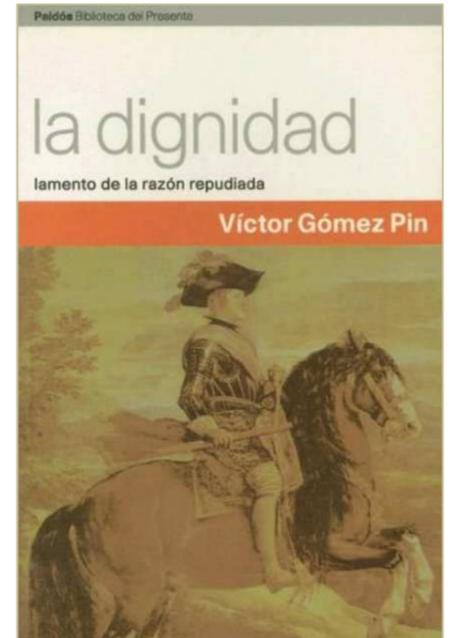
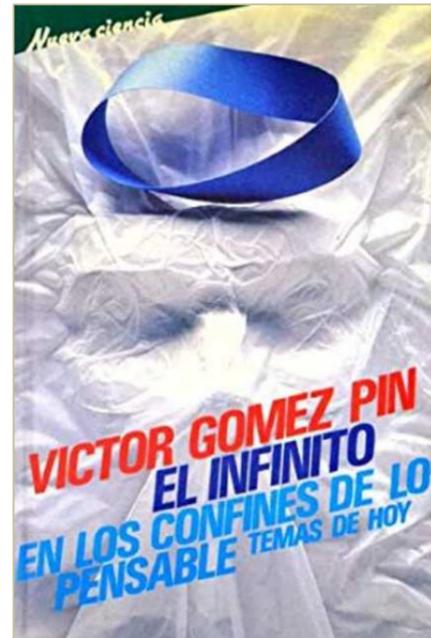


Tú también, Venecia  
La idea secesionista de una 'República Véneta' insiste en el cliché del Sur parásito  
Víctor Gómez Pin | *El País*, 2014-05-05  
[http://elpais.com/elpais/2014/04/28/opinion/1398707906\\_298728.html](http://elpais.com/elpais/2014/04/28/opinion/1398707906_298728.html)



Premio  
Anagrama de  
Ensayo  
1989

**Filosofía: el saber del esclavo**  
Barcelona : Anagrama  
ISBN 9788433913234  
Sbc Investigación 101 FIL



## 1989

¿Qué se entiende por filosofía? ¿La síntesis donde se conjuga la tensión racional desplegada en la Ciencia con el impulso creador de la obra de arte? ¿O más bien nos referimos a un equivalente sin fuerza, paródico en ocasiones, de la Ciencia y simulacro en otras, del arte? En cualquier caso, el presupuesto ético de este trabajo parte de la convicción de que el lenguaje llamado natural reúne en su expresión elemental todas las condiciones para que la interrogación filosófica se efectúe en plenitud. Pues la riqueza esencial del lenguaje no depende del grado de desarrollo cultural, que unos sujetos alcanzan y otros no, sino de un núcleo presente en todo ser lingüístico, sea cual sea su posición en la jerarquía de los valores culturales.

Cualquier ser humano, explorando el núcleo del lenguaje, se enfrenta a las cuestiones que un niño ingenuamente plantea. Cuestiones a la vez elementales y quizá irresolubles, auténtica urdimbre de nuestras experiencias cotidianas. ¿A quién va dirigido "Filosofía (El saber del esclavo)"? Cierto al lector filosófico, que no debemos confundir con el erudito en filosofía, pero tampoco con el habituado al mero discurso de la opinión. El asunto exige no tanto formación como disposición: respeto por el rigor propio de la ciencia y amor por los equívocos que constituyen la riqueza del lenguaje cotidiano.

## 1990

**El infinito**  
Madrid : Temas de Hoy  
ISBN 9788478800469  
Sbc Investigación 125

La cuestión del infinito constituye uno de los retos más apasionantes del pensamiento filosófico y científico. Pero la explicación de su naturaleza, lejos de concernir a los intereses de disciplinas especializadas, es necesaria —como resaltó el célebre matemático alemán Hilbert— para la dignidad misma del intelecto humano.

## 1995

**La dignidad : lamento de la razón repudiada**  
Barcelona [etc.] : Paidós  
ISBN 9788449301087  
Sbc Investigación 17.026.4

Este libro aborda el término dignidad desde la decencia de quien responde con entereza al mismo. La adecuación y no comportamiento a un principio auténticamente firme. Un término absolutamente actual, ahora que tanto se habla de corrupción política, y se exigen dimisiones.

22 / DOMINGO / LIBROS X

EL PAÍS, domingo 18 de junio de 1989

FILOSOFÍA

### Lo que sabe el que no sabe

Reflexión sobre las dimensiones del lenguaje

**Filosofía. El saber del esclavo**  
Victor Gómez Pin. Anagrama.  
Barcelona, 1989. 294 páginas. 1.600 pesetas.

JOSÉ JIMÉNEZ  
El Premio Anagrama de este año es *droga dura*. Victor Gómez Pin, autor del libro premiado, ha elaborado un texto denso, sin concesiones, que pretende ir al núcleo, a la dimensión constitutiva del filosofar. El punto de partida de su trabajo, al que hace referencia el subtítulo, es un paso crucial en uno de los discursos clásicos de la tradición filosófica. Se trata del momento en que, en el *Menón* platónico, Sócrates intenta mostrar, mediante un encadenamiento de cuestiones, cómo un esclavo de su interlocutor Menón *sabe* geometría sin que nadie le haya enseñado.

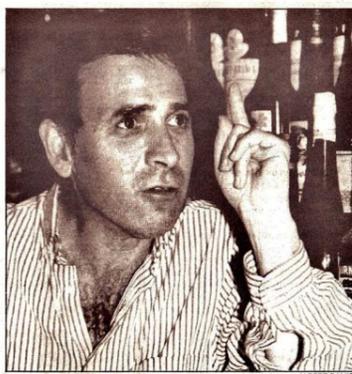
#### Anamnesis

La argumentación de Sócrates en el diálogo de Platón tiene como fundamento la teoría de la *anamnesis*, del recuerdo, según la cual conocer sería igual a recordar. Y ello en la medida en que el alma actualizara así su anterior contemplación de las formas puras, de las *ideas*. En definitiva, el esclavo de Menón, según Sócrates, no aprende: recuerda. El no lo sabe, pero las

opiniones que le permiten un razonamiento geométrico estaban ya en él.

A partir de aquí, Gómez Pin introduce, sin embargo, un giro notable. Y lo hace al señalar que las cuestiones de Sócrates apuntan a revelar "que hablar equivale a saber" y que el saber que el esclavo posee coincide con "el saber de la lengua". En este punto, en el develamiento del saber que, por el hecho mismo de poseer un lenguaje, tenemos todos los humanos, alumbra la intención crítica del libro de Gómez Pin, al mostrar cómo alienación del olvido o la falta de despliegue de ese saber que a todos nos constituye.

El punto de referencia es aquí Aristóteles, y con más precisión el comienzo de su *Metafísica*, donde se afirma que "inherente a todos y cada uno de los hombres es el deseo de saber". Lo que legitima a la filosofía, argumenta Gómez Pin, es la equiparación de todos los humanos "en el lugar de la verdad", que coincidiría con el lenguaje. En ese sentido, la lengua que somos capaces de modular nos homologa, mientras que son los contenidos contingentes, los resultados de un proceso de información, los que establecen diferencias y jerarquías entre los hombres. Se nos ha transmitido como leyenda que al frente de la academia platónica



Victor Gómez Pin.

tar. Lo que da paso a una extensa y pormenorizada presentación de teoría de los números, siempre sobre la idea de que el fundamento de las operaciones aritméticas está contenido en y vehiculado por el lenguaje.

El resultado que se alcanza es la confrontación de la *determinación de magnitud* con la *determinación de cualidad*. Y, por ello, la impugnación decidida de un *arraigadísimo prejuicio*: el que supone que la modalidad de rigor característica de las matemáticas es extrínseca al lenguaje. Al contrario, según Gómez Pin: "El ser que meramente habla es matemático a la vez que (...) radical e intrínsecamente poeta".

Pero aún queda un trayecto importante: la vinculación de juicio y cuerpo. La constatación de que, además de lenguaje, somos seres vivientes. En la mutua implicación de ambos polos reside, según Gómez Pin, la dialéctica que fragua lo humano: somos "instinto negativizado por el lenguaje mismo que lo empapa, verbo a un organismo suspendido". Se trata, en último término, de asumir la corporalidad del lenguaje, los modos y formas diversas en que palabra y cuerpo interactúan en lo que somos.

Al cabo del complejo y denso trayecto, alienta en el libro de Gómez Pin la impugnación radical de todo establecimiento de jerarquías entre los hombres. El esclavo no sólo sabe geometría, aunque no lo sepa. Lo constituye la dialéctica de cuerpo y lenguaje presente en todo hombre. Nada intrínseco a él mismo lo constituye como esclavo. Es ese el espacio de la verdad que intenta alumbra la filosofía.

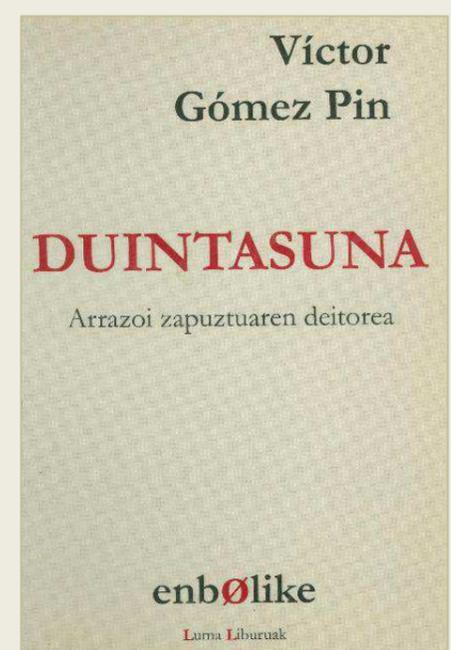
estaba inscrita la frase: "Nadie entre sin saber geometría". Hoy, sin embargo, sabemos que esa frase no aparece en ninguna fuente anterior al siglo VI de nuestra era, y por tanto la podemos concebir como una alteración particularizante, destinada a asociar conocimiento con privilegio de información, en un sentido contrario a la concepción platónica del conocer como dimensión general, común a todos los humanos.

La pasión con que Gómez Pin plantea el carácter lingüístico de la verdad, y en consecuencia la

accesibilidad de todo hombre a las dimensiones más complejas o abstrusas del conocimiento, me parece uno de los registros más brillantes de su libro. En su argumentación, el esclavo de Menón sería no sólo portador del saber de la geometría, sino también de muchos otros saberes. Pero entonces se plantea una compleja *apuesta*: elaborar un análisis portador del orden categorial, que tiene en el juicio uno de sus soportes primordiales. En función de ello surge, igualmente, la necesidad de extender el proceso de *anamnesis* al registro del con-

## 1999

Nolatan ez gara betikoz galtzen? Zergatik ez da kaosean amiltzen aurrean duguna? Zer dela-eta ez da nire kontzientzia arrakalatzen? Ageri zaigunari eta gure kontzientziari eustekak, zutik irauteak, eragin du Victor Gómez Pinen harridura, eta honen ondorioa de bere obra mamitzen duen gogoeta: zeren bitartez ezartzen dugu ordena, neurria, agian anabasa hutsa baizik ez den horretan? Eskuetan duzun liburu honetan, gizarte ordenara bihurtu du autoreak funtsezko itaun hori: nolatan ez da birritzen gizarte ordena ustel hau? Nondik nora ustela? Zein dira gure gizarteak gizakiari berez dagokion gogo argitasunari ezartzen dizkion eragozpenak? Mustroen desfilea aurkeztzen digu Gómez Pinek: iraina (hizkuntz iraina bereziki), usteltze prozesua, arrazakeria, futbola, hitz putatua, inerentzia, errukia, zahar etxeak, erudito antzua, eutanasia ebatsia, jaki pozoindua, bizimodu eta heriotza gezurtiak... Hauen aurka intolerantzia inperatiboa, iharduhi beharra, proposatzen du. Filosofía tradizio beneragarriena (Platon, Aristoteles, Descartes, Kant) bisortuz (ez pedanteriaz errepikatuz), bere ohiko hausnarketa zorrotzaz aztertzen ditu inguruko egitate bortitzok, aitzina eginez filosofiaren betiko xedean: hil aurretik gogo argitasuna erdietsi. Horra „duitasuna, arrazoi zapuztuaren deitorea“ obraren gakoa.

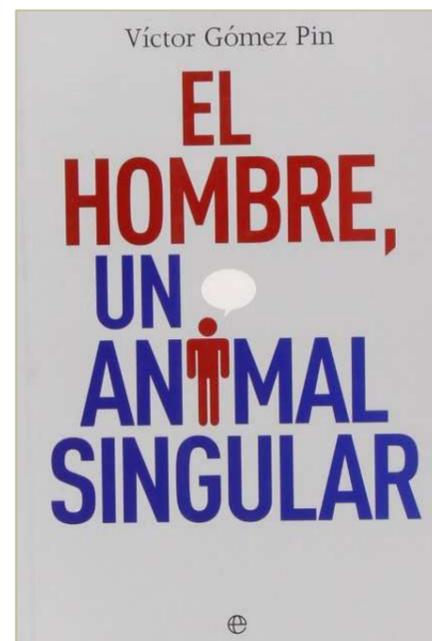
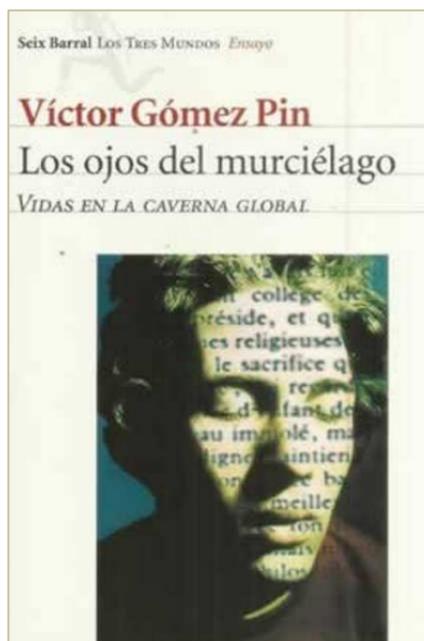


**Duintasuna : arrazoi zapuztuaren deitorea**  
Irun : Luma  
ISBN 9788492033331  
Sbc Investigación 17.026.4

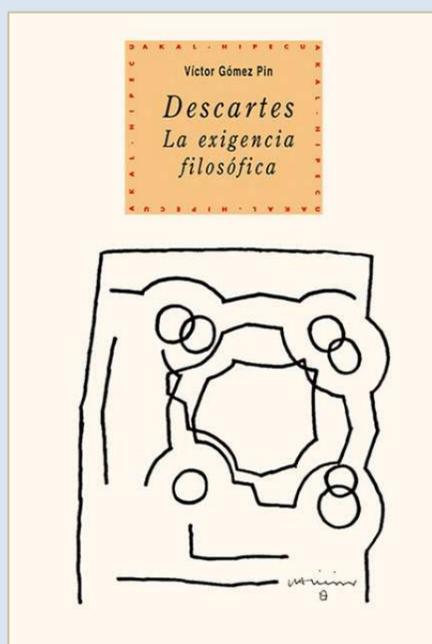


**Lo que sabe el que no sabe**  
Reflexión sobre las dimensiones del lenguaje  
José Jiménez | El País, 1989-06-18

**Victor Gómez Pin gana el Anagrama de Ensayo con una obra de filosofía**  
El País, 1989-04-01  
[http://elpais.com/diario/1989/04/01/cultura/607384804\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1989/04/01/cultura/607384804_850215.html)



1996

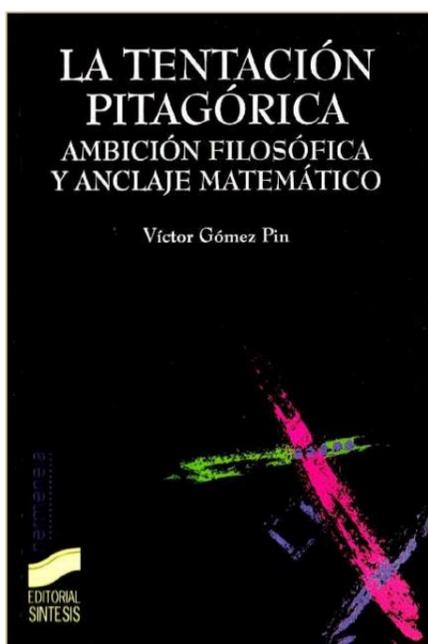


**Descartes : la exigencia filosófica**  
Torrejón de Ardoz, Madrid : Akal  
ISBN 9788446006312  
Sbc Invest. 1DESCARTES DES

El objetivo de este libro es avanzar razones que justifiquen una respuesta afirmativa a esta interrogación de Edmund Husserl. Inevitable sigue pareciendo aquello que se ofrecía al descorazonado Cartesio en busca de asidero. Inevitable es asirse a la propia razón y, con escrupuloso respeto de lo que atestigua, restaurar la exigencia filosófica, replantear de manera decisiva la cuestión de los cimientos, apuntar a encontrar un fundamento a lo real.



1998



**La tentación pitagórica : ambición filosófica y anclaje matemático**  
Madrid : Síntesis  
ISBN 9788477385707  
Sbc Investigación 111

Los pitagóricos trataron de reducir el cosmos a razones numéricas. Aristóteles criticó enérgicamente este predominio de lo cuantitativo, insistiendo en la primacía ontológica de otras categorías, como las de cualidad y sustancia. La negación del vacío, la finitud del cosmos, la necesaria tridimensionalidad del espacio, el carácter destructor del tiempo y otras muchas afirmaciones físicas y cosmológicas de Aristóteles se sustentan, según el autor, en la teoría aristotélica del lugar. El problema ontológico que, desde la filosofía natural de Aristóteles, constituye el hilo conductor de la reflexión.

2000

**Los ojos del murciélago : vidas en la caverna global**  
Barcelona : Seix Barral  
ISBN 9788432208478  
Sbc Investigación 130.2 OJO

Reivindicación de la filosofía, saber y atreverse a pensar, y alerta a los naufragos que creen navegar por internet. "La caverna" fue la imagen utilizada por Platón para describir las vidas carentes de filosofía. Hoy la caverna se ha globalizado y, en consecuencia, la filosofía ha sido repudiada. ¿Vale la pena vivir sin filosofía? La respuesta de Víctor Gómez Pin es una reposada y severa advertencia: no, no vale la pena vivir, ni morir, sin esa penetrante mirada. La filosofía, ya es sabido, es aspiración a la sabiduría y en ésta reposa la soberanía de una existencia sin mentira ni engaño. Poderosos, sutiles y groseros espejismos oscurecen la percepción del hombre social y sólo una deliberada fortaleza dará al pensamiento crítico su poder liberador. Una liberación a través de la deliberación permanente: eso promete la filosofía sin aspaviento. Pero a cambio exige una cruenta batalla contra esa sombra poblada de fantasmas. La realidad se multiplica y tenazmente impone el simulacro de los falsos espejos, ¿qué hombre no dará su brazo a torcer? El filósofo, naturalmente, que pensando descubre lo que hay de patraña en el mundo.

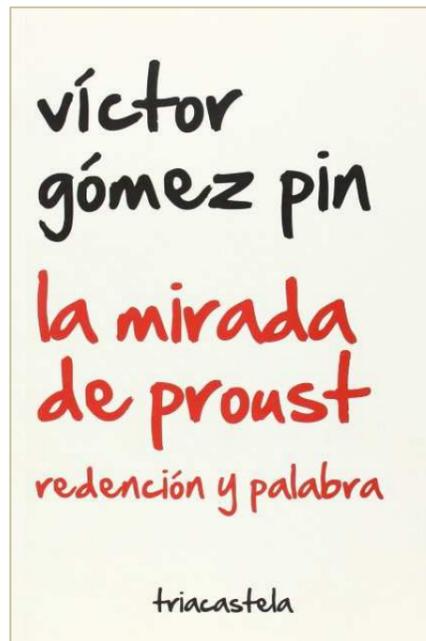
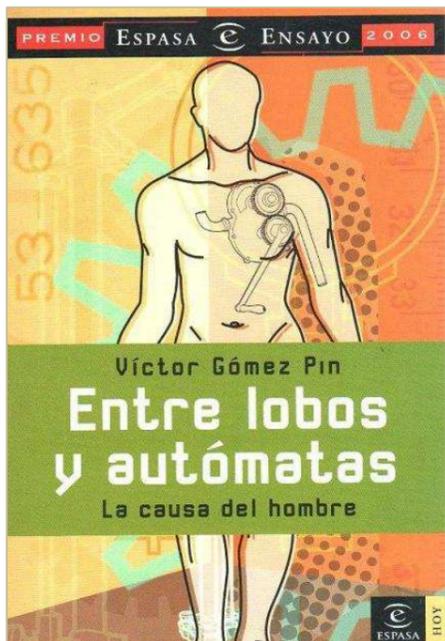
Víctor Gómez Pin ha escrito un ensayo inteligente: hace inteligible lo que a la mayoría pasa inadvertido. Se mete en las redes de internet el que verdaderos naufragos creen navegar para mostrarnos cómo se multiplica la enajenación; en los buenos sentimientos, para ver cómo ocultan lo indecible; en las glorias virtuales, para denunciar su pobre consuelo; y en las comuniones miríficas, para hacernos directamente responsables de todo lo que ocurre. Camina con los sapos verdaderos por los jardines imaginarios y nos señala, como corresponde a un filósofo, dónde está la trampa y cómo evitarla. Porque una cosa es no alcanzar la verdad y otra muy diferente renunciar a ella.

2005

**El hombre, un animal singular**  
Madrid : Esfera de los Libros  
ISBN 9788497343473  
Sbc Investigación 141.319.8 HOM

La ciencia contemporánea parece haber borrado las fronteras tradicionales entre la humanidad y la animalidad, entre la naturaleza y la cultura. Además, prolifera en los últimos tiempos una corriente de pensamiento «políticamente correcto» que, bajo la pretendida defensa a ultranza de los derechos de los animales, encubre un grave desprecio por la singularidad humana y niega su valor intrínseco, su estatuto especial, su dignidad. Ante esta situación, urge el replanteamiento de ciertas cuestiones esenciales: ¿Existe algún rasgo que diferencie cualitativamente a los seres humanos de los demás animales, o somos una especie natural más, determinable por el conocimiento científico? ¿Se puede hablar realmente de una naturaleza humana? ¿Y cómo ha de ser caracterizada ésta? ¿Es válida la secuencia «moral porque racional porque dotado de lenguaje»? ¿Es el lenguaje una capacidad innata del hombre, como defiende Noam Chomsky, o un resultado del aprendizaje, de la experiencia, de la socialización?

¿Qué distingue al lenguaje humano de la comunicación animal? ¿Debemos reivindicar, con Kant, la irreductible dignidad del ser humano como fin existente, como inteligencia, como sujeto prioritario de derechos y merecedor incondicionado de respeto? ¿O ha de ser ampliada esa caracterización a los demás seres vivos? Víctor Gómez Pin, catedrático de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona, reflexiona en "Un animal singular" sobre todos estos problemas filosóficos de primera magnitud, aporta los datos técnicos imprescindibles para su comprensión y consigue, finalmente, desenmascarar las ambigüedades, contradicciones y aporías contenidas en el pensamiento de los llamados «animalistas».



2006

Premio  
Espasa de  
Ensayo  
2006

**Entre lobos y autómatas : la causa del hombre**

Pozuelo de Alarcón : Espasa-Calpe  
ISBN 9788467023039

Sbc Investigación 141.319.8 ENT

El ser humano, el único que tiene un lenguaje y, por tanto, una conciencia en el sentido más amplio de ambos términos, parece repudiar esa condición e intentar identificarse, por un lado, con autómatas de distinto tipo y, por otra, con los animales. Esto puede deberse a un intento de rehuir, de esa manera, la certidumbre de la muerte que la conciencia humana lleva consigo.

El autor analiza dos fenómenos de nuestra sociedad actual que le llaman la atención. Por una parte, la sensibilidad franciscana que hemos empezado a aplicar a todo lo relacionado con el trato a los animales. Y, por otra, el deseo obsesivo de transmitir nuestra inteligencia, de distintas maneras, a distintos tipos de autómatas.

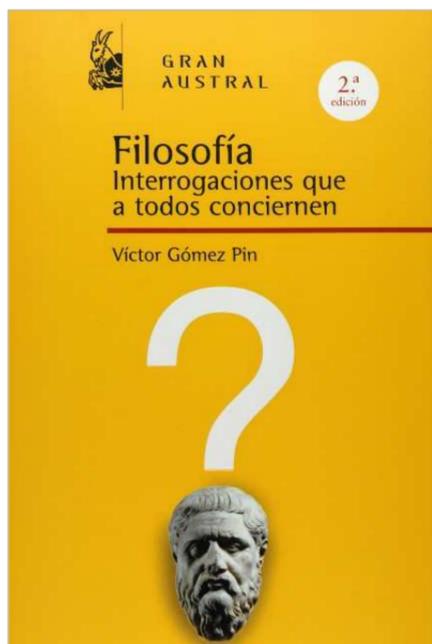


**Tecnolobos**

Víctor Gómez Pin, Premio Espasa de Ensayo 2006  
Javier Echevarría | *El País*, 2006-10-26  
[http://elpais.com/diario/2006/10/26/cultura/1161813606\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2006/10/26/cultura/1161813606_850215.html)

**De humanos, perros y 'cyborgs'**  
Isidoro Reguera | *El País*, 2006-11-11  
[http://elpais.com/diario/2006/11/11/babelia/1163204229\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2006/11/11/babelia/1163204229_850215.html)

2008



**Filosofía : interrogaciones que a todos conciernen**

Madrid : Espasa-Calpe  
ISBN 9788467026993

Sbc Investigación 1 FIL

Desde su posición de filósofo consagrado, Gómez Pin asume el reto de acercar la interrogación filosófica a esas preguntas elementales que todo ser humano se plantea como corolario de una tendencia innata que observamos ya en los niños: la tendencia a preguntarse por el origen de las cosas. Una obra rigurosa para acercarse a la filosofía contemporánea, y comprender el papel del pensamiento en la sociedad.



**Gómez Pin y la filosofía como justiciera de la razón**

El ensayista publica un libro de "reivindicación militante"  
Miguel Ángel Villena | *El País*, 2008-05-23  
[http://elpais.com/diario/2008/05/23/cultura/1211493602\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2008/05/23/cultura/1211493602_850215.html)

**La filosofía y la vida**  
José Luis Pardo | *El País*, 2008-08-02  
[http://elpais.com/diario/2008/08/02/babelia/1217632631\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2008/08/02/babelia/1217632631_850215.html)

2012

**La mirada de Proust : redención y palabra**

Madrid : Triacastela  
ISBN 9788495840677

"La mirada de Proust" es la reflexión original del filósofo Víctor Gómez Pin a partir de una narración que rompe la barrera entre géneros y subvierte el concepto mismo de literatura. No se trata tanto de un comentario sobre *En busca del tiempo perdido*, como de una elaboración teórica personal que extrae de la obra de Marcel Proust una tesis y una ética. La tesis es que el lenguaje, rasgo distintivo de la naturaleza humana, tiene sus propias leyes y nos exige a los hablantes que lo consideremos como un fin en sí mismo, no como mero instrumento al servicio de las exigencias de conservación individual y específica derivadas de nuestra condición biológica. Aunque el uso instrumental del lenguaje lo homologa a un código de señales, la gran literatura lo libera y realiza con ello la potencialidad peculiar del ser humano.

La ética que Gómez Pin extrae de la obra de Proust tiene como imperativo combatir en cada uno de nosotros las modalidades de desidia y pereza que se oponen al enriquecimiento del lenguaje: las supuestas obligaciones sociales, deberes amistosos, imperativos patrióticos, apetencias informativas o entregas a lo aleatorio de un juego deportivo. Todo ello se revela como abandono de la confrontación con nosotros mismos y renuncia a la plenitud del despliegue lingüístico que es la auténtica vía hacia la lucidez.



2014

**Reducción y combate del animal humano**

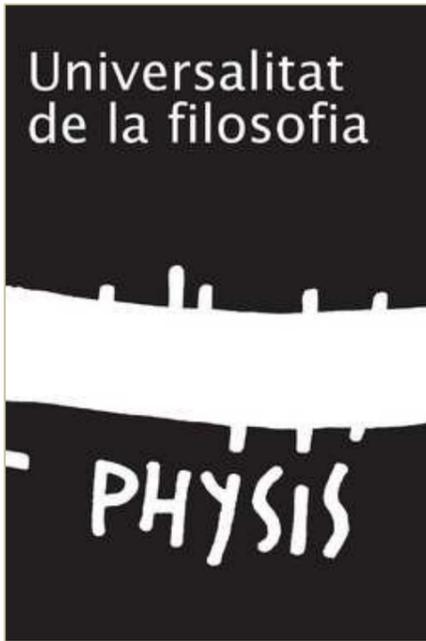
Barcelona : Ariel  
ISBN 9788434418639

A partir del ejemplo que le proporciona la domesticación de los animales, Víctor Gómez Pin pone luz a ese mismo proceso de domesticación que se está llevando a cabo con el hombre, con los ciudadanos, a través de una doble vía: privándoles de pensar por sí mismos y de ser libres. Para privarles de pensar se está produciendo una paulatina destrucción del sistema educativo humanista, restando recursos a la educación e imponiendo planes educativos racionalistas centrados en la productividad del individuo. La libertad se cercena a través de una economía capitalista que elimina las clases medias y lleva a la miseria a porcentajes de la población cada vez mayores. Este libro aboga por luchar por vivificar el rescoldo de nuestra apagada naturaleza, por resistir, por contribuir a la liberación del animal humano.



**La dignidad como exigencia**

Víctor Gómez Pin defiende una sociedad donde el mal del otro se considere propio  
Francesc Arroyo | *El País*, 2014-11-26  
[http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/26/babelia/1417030318\\_506455.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/26/babelia/1417030318_506455.html)



Beste liburu batzuk  
Otros libros

**El Chillida más filosófico**

El museo del artista indaga en su relación con el espacio, la materia y el límite en una exposición que coincide con el Congreso Internacional de Ontología

**Volanda Montero | El País, 2008-10-03**

[http://elpais.com/diario/2008/10/03/paisvasco/1223062809\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2008/10/03/paisvasco/1223062809_850215.html)

El trabajo de Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924-2002) siempre estuvo muy relacionado con la filosofía, una conexión que expresaba a través de los materiales que utilizó. El Museo Chillida Leku explora ahora ese diálogo en "Materializaciones III. Los límites inalcanzables", una exposición que viaja por los conceptos de espacio, materia y límite que manejaba el artista.

La muestra está compuesta por medio centenar de esculturas y obras gráficas, y cierra un ciclo de tres citas. La primera se tradujo en un recorrido por los diferentes materiales con los que trabajó Chillida y su relación con ellos. En la segunda se exhibieron obras ya acabadas, como recordó ayer su hijo Luis, director de Chillida Leku.

Ahora los visitantes podrán profundizar en la relación del autor de "El Peine del Viento" y "Elogio del horizonte" con el espacio y la materia. Para ello, la exposición enseña cómo Chillida jugaba a dar relieve a sus dibujos en los óxidos y en los hierros. O cómo partiendo del papel hacía escultura, sin renunciar a él como materia prima: cosía el papel y lo hacía pender de cuerdas. Son sus famosas gravitaciones.

La muestra indaga asimismo en el concepto de límite. Por ejemplo, el público se enfrentará a una serie de dibujos de corte geométrico, en los que la línea se presenta como divisora entre materia y espacio, y como marcadora del horizonte, representativa del infinito.

Chillida Leku ha inaugurado "Los límites inaccesibles" coincidiendo con el octavo Congreso Internacional de Ontología, que tiene el museo como una de sus sedes -la otra es la Facultad de Filosofía de la UPV- y en el que un centenar de filósofos, científicos y matemáticos debaten precisamente sobre el infinito.

El congreso, que concluye hoy en San Sebastián y se trasladará los próximos lunes y martes a Barcelona, está coordinado por el catedrático de Filosofía en la Universidad Autónoma de esa ciudad Víctor Gómez Pin, amigo de Chillida y conocedor de su obra. De hecho, el artista diseñó los primeros carteles de esta cita bienal.

Gómez Pin puso sobre la mesa la polémica en torno al infinito que se da en la historia del pensamiento. Y recordó como fundamentales dos respuestas. Por un lado, la de Aristóteles o Albert Einstein, que "venían a decir que si quitas todo no hay nada". Y, por otro, la de Newton, que "sostenía que cuando quitas todo, queda la distancia". El filósofo situó a Chillida como un seguidor de las tesis de los dos primeros, pensamiento que ponía en práctica de una manera "intuitiva".

El artista, destacó también Gómez Pin, buscaba el vacío, pero no en el exterior, sino "en el interior de los materiales" que trabajaba. "Otra cosa es que diera con ese vacío, que es una profunda interrogación filosófica".

**1976 / Ordee et substance : l'enjeu de la quête aristotélicienne**  
Paris : Anthropos

**1978 / Conocer Hegel y su obra**  
Barcelona : Dopesa

**1996 / La cuestión filosófica**  
Barcelona : Paco Cortal, Artes Gráficas. 2ª ed.

**1982 / Espacios / Luis Gordillo ; texto: Víctor Gómez Pin**  
Madrid : José Esteban



International Ontology Congress

**1993 / 1º / Categorías e inteligibilidad global: el proyecto ontológico a través de la reflexión contemporánea, actas del Primer Congreso Internacional de Ontología (Donostia-San Sebastián y Saint-Jean-de-Luz) / Víctor Gómez Pin, coordinador.**  
Barcelona : Universitat Autònoma, 1994  
Sbc Investigación 111

**1996 / 2º / Descartes. Lo racional y lo real : Actas del Segundo Congreso Internacional de Ontología, San Sebastián-Barcelona, 24-31 de marzo de 1996 / editor Víctor Gómez Pin ; coordinación y corrección Pol Capdevilla...[et al.]**  
Barcelona : Universitat Autònoma, 1999

**1998 / 3º / Physis : from Greek thought to quantum mechanics : proceedings III International Ontology Congress, San Sebastian, 1998**  
**2000 / 4º / A tribute to John Bell : IV International Ontology Congress, Madrid-San Sebastián, 2000 / Víctor Gómez Pin (ed.)**  
San Sebastián : UPV/EHU, 2001

**2002 / 5º / Proceedings V. International Ontology Congress (San Sebastián, 2002) : genetic homology and human singularity : the state of affairs. "In memoriam" Eduardo Chillida / Víctor Gómez Pin, José Ignacio Galparsoro & Gotzon Arrizabalaga (eds.)**  
En: Cuadernos de Ontología = Ontology Studies, n. 4 (2004)

**1984 / La filosofía como institución / Jacques Derrida ; prólogo de Víctor Gómez Pin.** Barcelona : Juan Garnica, 1984.

**1984 / Mintzamena eta erreala : (hiru irakurgai mintzamenari buruzko gogoeta batetarako) / egileak, Txelis Alvarez Santa Cristina, Fito Rodríguez Bornaetxea, Joxe Martin Apalategi Begiristain ; hitzaurrea, Víctor Gómez Pin. Iruñea : Udako Euskal Unibertsitatea**

**1990 / En el nombre del hijo : [confidencias de Eduardo Mendoza, Eugenio Trias, Félix de Azúa, Fernando Savater, Javier Echeverría, Javier Fernández de Castro, Narcís Comadira, Vicente Molina Foix, Víctor Gómez Pin] / María Charles.** Barcelona : Anagrama  
Sbc Investigación 173

**1997 / La naturaleza y los griegos / Erwin Schrödinger ; traducción y prólogo de Víctor Gómez Pin.** Barcelona : Tusquets  
Sbc Investigación 1(38) NAT

**1997 / Miradas sobre la época : conceptos = Garaia iruruzko begiradak : kontzeptuak / editor Francisco Jarauta ; textos de Francesco Dal Co, Roberto Esposito, Víctor Gómez Pin, Remo Guidieri, Yves Lacoste, Enric Miralles, Francesco Pellizzi, José Angel Valente.** San Sebastián : Arteleku

**1999 / Kategoriak : (organon) / Aristóteles ; itzultzailea, Gotzon Arrizabalaga ; hitzaurrea, Víctor Gómez Pin.** Donostia : Gaiak  
Sbc Aprestizaje A-(082)1/9 \*PEN/XXVI

**2003 / Chillida : 20 novembre 2003 - 25 gener 2004 / textos: Víctor Gómez Pin ... [et al.].** Barcelona : Fundació Joan Miró. Catàleg de l'exposició celebrada a la Fundació Joan Miró de Barcelona. Text en català, castellà i anglès

**2003 / Elogio del horizonte : conversaciones de Eduardo Chillida con : Susana Chillida, Thomas Messer, Kosme de Barañano, Roberto Herrero, José Antonio Fernández Ordóñez, Hans Spinner, Víctor Gómez Pin, Antonio Beristain, Gonzalo Suárez, Alberto Portera, Eduardo Iglesias / edición y prólogo de Susana Chillida.** Barcelona : Ediciones Destino  
Sbc Aprestizaje A-73 CHILLIDA ELO

**2011 / Analektak / Marcel Proust ; selección: Víctor Gómez Pin ; traductores: Víctor Gómez Pin, castellano, Alexandra Segura, català, José Mayorals, galego, Joan Elosegui, euskara.** Donostia-San Sebastián : Hariadna [Recoge fragmentos de 'A la recherche du temps perdu' de Proust]

**2013 / La Evolución sin sentido / Jordi Agustí i Eudald Carbonell ; prólogo de Víctor Gómez Pin /** Barcelona : Peninsula

**2013 / L'Evolució sense sentit / Jordi Agustí i Eudald Carbonell ; pròleg de Víctor Gómez Pin /** Barcelona : Empúries

2015-06-12

1944an Bartzelonan jaioa, Víctor Gómez Pin oso gazte joan zen Parisera ikastera, eta Filosofia ikasketak egin zituen, Sorbonako Unibertsitatean. "Estatu Doktore" gisa amaitu zituen ikasketak, ordena aristotelikoari buruzko tesi batekin. Dijongo Unibertsitatean irakasle lanetan aritu ostean, UPV/EHUk Filosofia katedra eskaini zion, gerora oposizio bidez eskuratuko zuena. 1993az geroztik, UABko katedraduna da, Emeritua gaur egun. "Visiting Professor", ikertzaile eta hizlari izan da atzerriko hainbat unibertsitatetan: "Venice International University", Rio de Janeiroko Unibertsitate Federala, Pariseko ENS, "Université Paris-Diderot" edo CUNYko "Queen's College". Saiakerako Anagrama eta Espasa sariez gainera, "Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti" institutuaren "Premio Internazionale Per Venezia" irabazi zuen, 2009an. Jakiundeko hilde numerarioa da (Zientzia, Arte eta Letren Akademia).

Hogeita hamarretik gora liburu idatzi ditu, eta ezin konta ahala artikulu. Pentsalari grekoen arazo ontologiko zaharrak egungo pentsamenduaren arabera birplanteatzen eman ditu urte asko, eta zehazki galdetu dio bere buruari zer inplikazio dituzten egungo diziplina zientifiko batzuek "izadiaren" kontzeptu herediatuan. Kezka horrek "International Ontology Congress" batzarra sortzera bultzatu zuen, azken mende laurdenean UNESCOren babesletzaz biurteko edizioak egiten aritu dena, filosofoez gainera zientzialari ospetsuak ere badituen batzorde zientifiko baten gidaritzapean.

LINKS

<http://www.elboomeran.com/blog/6/victor-gomez-pin/>  
<http://ontologia.net/>  
<http://www.ontologia.net/studies/>  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=183101>



**Zorroaga, la Academia en medio del infierno**  
La Facultad de San Sebastián, que se convirtió en los ochenta en el foco de la nueva filosofía española, cumple 25 años  
**Emilio Alfaro | El País, 2004-01-04**  
[http://elpais.com/diario/2004/01/04/domingo/1073191959\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2004/01/04/domingo/1073191959_850215.html)

Fue casi un espejismo, la plasmación de los anhelos de Mayo del 68, pero no en París, sino en San Sebastián, donde no había que buscar la playa debajo de los adoquines, y con una década de retraso. Durante unos pocos años, a finales de los setenta y comienzos de los ochenta, la naciente Facultad de Filosofía de Zorroaga se convirtió en un exótico foco de cultura y pensamiento, edificado a espaldas de las normas y la tradición académicas; también al margen de la inhóspita realidad circundante.



## Zorroaga 1978-1993

Lo hicieron posible un grupo de talentosos e irreverentes "penenes" y veteranos profesores heréticos, aliados con el insólito margen de libertad que les dio la convulsa experiencia de la transición política en Euskadi. Sobre una colina con vistas mejorables a la ciudad, en un inclemente pabellón permeable a la lluvia y los vientos, Fernando Savater, Javier Echeverría, Félix de Azúa, Víctor Gómez Pin, Julio Caro Baroja, Vicente Molina Foix, Miguel Sánchez Mazas, Juan Aranzadi o Aurelio Arteta, entre otros nombres relevantes de la filosofía en nuestro país, dieron cuerpo a una aventura intelectual irreplicable. Y fugaz. [...]

La germinal Facultad de Filosofía de la todavía entonces no nacida Universidad del País Vasco abrió sus puertas el curso 1978-1979. Su decano-comisario fue el catedrático barcelonés Ramón Valls, reiniciador en España de los estudios sobre Hegel tras la Guerra Civil, que llegó de la Universidad de Zaragoza a ponerla en marcha. "Aventura" es la palabra que utiliza Valls para resumir aquel verano en que, instalado en un despacho prestado en la sede de la Diputación de Guipúzcoa, tuvo que negociar los contratos de los primeros profesores (ninguno con el doctorado), negociar la benevolencia de las fuerzas políticas y fácticas vascas hacia la nueva facultad, buscar un lugar donde dar las clases y abrir la matriculación. Premonitoriamente, el iniciador de Zorroaga fue el primero en abandonarla, a mediados del curso siguiente, al salirle una vacante en la Universidad de Barcelona. Pero la criatura ya estaba en marcha y con enorme éxito. [...]

A Gómez Pin, barcelonés hecho filósofo en las universidades francesas, le tocó junto a Echeverría apuntalar los primeros años de la facultad. Ahora catedrático de Ontología en su Barcelona natal, comparte con sus compañeros "una enorme nostalgia de aquella etapa" en la que intentaron repetir el experimento de la universidad parisina de Vincennes años atrás: reformular los viejos interrogantes de la filosofía griega bajo la luz del mundo contemporáneo. "Queríamos que pasara por allí lo mejor de la filosofía mundial, y en algunos casos lo logramos", se ufana Víctor Gómez Pin, quien admite que el fenómeno de Zorroaga no hubiera podido darse sin "una cierta carencia de autoridad, que nosotros utilizamos con la complicidad de Goio Monreal cuando era rector de la UPV". Por aquel entonces se sumó también el escritor Félix de Azúa, avanzado del llamado "grupo de Barcelona", en el que se integraban Ferrán Lobo, Tomás Pollán o Javier Fernández de Castro. [...]

El matemático alemán René Thom, autor de la teoría de las catástrofes, dio un curso de doctorado junto con Aubenque y el escultor Eduardo Chillida, y en conferencias y debates, prolongadas más tarde en las tascas de la Parte Vieja o en cualquier piso, era frecuente la presencia de Agustín García Calvo, de Emilio Lledó, del novelista Eduardo Mendoza o del inclasificable Rafael Sánchez Ferlosio. Víctor Gómez Pin se apoya en esta amplia nómina de maestros ilustres para reivindicar la faceta más académica y productiva de aquel proyecto. "Siendo ciertas las cosas que se cuentan de aquellos años conflictivos, la vivencia universitaria de Zorroaga", precisa, "fue mucho menos folclórica que la que se produjo durante los mismos años en otros lugares".

El núcleo fundacional de la facultad formaba un grupo disparejo en temperamentos, pero muy cohesionado en inquietudes, que se enriquecía mutuamente con el intercambio de ideas y de borradores. Los debates y discusiones en su seno podían ir de la filosofía pura a las nuevas corrientes literarias, el arte de vanguardia o el cine, apunta Arteta, uno de los pocos que permanecen en San Sebastián. Las influencias complementarias de esos años y la competencia soterrada entre sus protagonistas habría que rastrearlas en su abundante y variada producción en campos como el tratado filosófico, el ensayo o la novela. "¿Si fue casual esa concentración de talento? No lo sé. Igual el talento lo adquirimos allí", zanja Félix de Azúa. [...]



### Un ser de palabra. En la muerte de Ferrán Lobo

**Víctor Gómez Pin | El País, 2007-10-02**  
[http://elpais.com/diario/2007/10/02/agenda/1191276006\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2007/10/02/agenda/1191276006_850215.html)

**Al zamorano Agustín García Calvo**  
Cuando hace cuatro años en San Sebastián nos reunimos en la facultad de filosofía para evocar entre amigos a Ferrán Lobo

**Víctor Gómez Pin | El País, 2012-11-03**  
[http://cultura.elpais.com/cultura/2012/11/03/actualidad/1351904436\\_641994.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/11/03/actualidad/1351904436_641994.html)



## UPV/EHU. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación

1981 / Schopenhauer, Nietzsche, Spengler-en eragina Jon Mirande-ren filosofian / Joxe Azurmendi Otaegi ; irakasle arduraduna, Víctor Gómez Pin. Memoria de licenciatura. UPV/EHU  
**Sbc Investigación T-FE-F-AZURMENDI, J.**

1983 / Filosofía personalista y cooperación : filosofía de Arizmendiarieta / José Alvarez Santa Cristina ; director de tesis, Víctor Gómez Pin. Tesis. UPV/EHU  
**Sbc Investigación T-FE-F-AZURMENDI, J.**

1984 / Marx : alienación concepto y teoría / Aurelio Arteta Aisa ; bajo la dirección de Víctor Gómez Pin. Tesis. UPV/EHU  
**Sbc Investigación T-FE-F-ARTETA, A.**

1984 / Wittgenstein-en Tractatus Logicus-Philosophicus-en inguruan : itzulpen eta azterketa kritikoak / José Alvarez Santa Cristina ; director: Víctor Gómez Pin. Memoria de licenciatura. UPV/EHU  
**Sbc Investigación T-FE-F-ALVAREZ, J.L.**

1986 / Hegel : la ontología encontrada / memoria de licenciatura presentada por Gotzon Arrizabalaga Pikabea ; bajo la dirección de Víctor Gómez Pin. Memoria de licenciatura. UPV/EHU  
**Sbc Investigación T-FE-F-ARRIZABALAGA, G.**

1986 / Inmediatez óptica, distancia ontológica : (del "arce" en Anaximandro a la "lógica" de Heráclito / Ignacio Marieta Hernández ; director: Víctor Gómez Pin. Tesina de licenciatura. UPV/EHU  
**Sbc Investigación T-FE-F-MARIETA, I.**

1987 / «De teología rationis humanae» : pasos hacia una posible crítica de la razón técnica / Fernando M. Lobo Serra ; director: Víctor Gómez Pin. Tesis. UPV/EHU  
**Sbc Investigación T-FE-F-LOBO, F.M.**

1992 / Supuestos de la antropología de Calude Lévi-Strauss / Pedro Arraras Ilundain ; director, Víctor Gómez Pin. Tesis. UPV/EHU  
**Sbc Investigación T-FE-A-ARRARAS, P.**

1994 / El concepto de ciencia en la filosofía de Hegel : relaciones entre la filosofía, la matemática y la física (mecánica) / Gotzon Arrizabalaga Pikabea ; director: Víctor Gómez Pin. Tesis. UPV/EHU  
**Sbc Investigación T-FE-F-ARRIZABALAGA, G.**

1994 / El deseo que se realiza en el sueño / Rosa Bilbao ; director, Víctor Gómez Pin. Tesis. UPV/EHU  
**Sbc Investigación T-FE-F-BILBAO, R.**

1994 / Orígenes y despliegue del concepto aristotélico de metáfora / María Jesús Maidagán Romeo ; director: Víctor Gómez Pin. Tesis. UPV/EHU  
**Sbc Investigación T-FE-F-MAIDAGÁN, M.J.**

1996 / Denbora eta arrazoimena : esperientziaren batasuna eta jarraitasuna filosofia transzendentalaren sisteman / Ibon Uribarri ; zuzendaria, Víctor Gómez Pin. Tesis. UPV/EHU  
**Sbc Investigación T-FE-F-URIBARRI, I.**

1996 / Tiempo, espacio y continuidad a la luz de la reflexión musical contemporánea / Eva Lainsa de Tomas ; director, Víctor Gómez Pin. Tesis. UPV/EHU  
**Sbc Investigación T-FE-F-LAINSA, E.**

## UBA. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Filosofia i Lletres



1998 / Apuntes para el establecimiento del estado de la cuestión en la mecánica cuántica / Rafael Budría García ; tutor: Víctor Gómez Pin. Trabajo de Investigación. UAB

1999 / El estatuto ontológico de espacio y tiempo según la controversia Leibniz-Clarke / autor: Juan Diego Moya B. ; director: Víctor Gómez Pin. Tesina de Licenciatura. UAB

2000 / La crítica ontológica del milagro según Baruch de Spinoza / Juan Diego Moya Bedoya ; direcció de Víctor Gómez Pin. Tesis doctoral. UAB

2003 / Idea trágica de la democracia. Interrogación filosófica y revolución democrática / Joaquín Brotons Navarro ; director: Víctor Gómez Pin. UAB

**TEXTO COMPLETO | TDR**  
<http://www.tdx.cat/handle/10803/5160>

2007 / Analytica posteriora y el uso del silogismo en la ciencia de Aristóteles / Leonardo Rujano ; director: Víctor Gómez Pin ; tutor-asesor: Miguel Candel Sanmartín. Tesis. UAB

**TEXTO COMPLETO | TDR**  
<http://www.tdx.cat/handle/10803/5175>

2009 / Constructing architecture, constructing philosophy : meaning and symbolization of architecture and Nelson Goodman's aesthetics / Remei Capdevila Werning ; directors: Anna Estany Profitós, Víctor Gómez Pin. Tesis. UAB

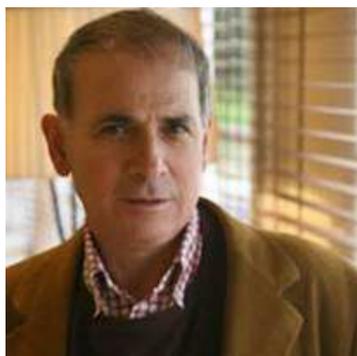
2010 / Los textos físicos de Aristóteles a la luz de la reflexión de la ciencia contemporánea / Alberto Arisó Cruz ; director: Víctor Gómez Pin ; tutor: Antonio Alegre Gorri. Tesis. UAB

2013 / Génesis y legitimización del pensamiento histórico / autor: Enric Puig Punyet ; director: Víctor Gómez Pin. Tesis. UAB

2014 / Génesis y legitimación del pensamiento histórico / Enric Puig Punyet ; director: Víctor Gómez Pin. Tesis. UAB  
**TEXTO COMPLETO | TDR**  
<http://www.tdx.cat/handle/10803/283217>

## UdG. Universitat de Girona

2011 / Implicits filosòfics del convencionalisme en la geometria espaciotemporal / Jaume Romero Ruiz ; director: Víctor Gómez Pin ; tutor: Josep Olesti Vila. Trabajo Fin de Máster. UdG



**Víctor Gómez Pin:**  
"Un Carandell escribió que mi nombre escondía a un colectivo"

**El Cultural, El Mundo, 2009-03-13**

<http://www.elcultural.com/revista/letras/Victor-Gomez-Pin/24924>

## Primera memoria

Mi primer escrito, entendiéndolo por tal algo que tuviera perspectivas de encontrar editor, fue una síntesis de mi "Tesis de Estado sobre Aristóteles" defendida en la Sorbona, síntesis que sería publicada bajo el título "Ordre et Substance" en la editorial parisina Anthropos. Éste no fue, sin embargo, mi primer libro, pues habiéndose retrasado la publicación en Francia, en el interin, por mediación de mis amigos Ferran Lobo, Eugenio Triás y Alberto González Troyano establecí contacto con Jorge Herralde, con quien acordé sacar en la colección Cuadernos de Anagrama un texto en el que se vinculaban mis preocupaciones de filosofía griega con reflexiones que estaban entonces a la orden del día. Publicado bajo el título "De Usia a Mania" y centrado en las Leyes de Platón, abordaba la dificultad, a la hora de juzgar la fertilidad de individuos y sociedades, de establecer el peso respectivo de la exigencia de racionalidad y la exacerbación de lo imaginario, de la necesidad de orden y la pulsión transgresiva, del anclaje a una identidad y la dilución del yo. Recuerdo que Fernando Savater hizo una elogiosa crítica en la revista Triunfo y creo recordar que tuvo que dar alguna garantía personal de que este Gómez Pin parisino era, por así decirlo, compatible con digamos el espíritu ilustrado y democrático de la revista. Dedicado el librito a una cofradía de amigos, con sede en Gerona, que teníamos en el vino a la vez una fuente de placer y un emblema, recuerdo que uno de los Carandell (no estoy seguro de cuál de ellos) escribió en algún lugar que el nombre del autor era en realidad una invención y que el libro lo habían escrito colectivamente los miembros de la Cofradía.

De hecho este pequeño escrito no se alejaba en demasía de mi tesis, cuyo tema central era la dificultad para establecer las condiciones de posibilidad de un orden social o individual y el estupor aristotélico ante la existencia misma del cosmos, palabra que en griego significa precisamente orden. Realizada en contacto con mis maestros Maurice de Gandillac y Pierre Aubenque, el tribunal contó con una pareja realmente espectacular en relación al problema de que se trataba: Gilles Deleuze, que entonces reflexionaba en voz alta (en seminarios de hasta cuatro horas ininterrumpidas que empezaban a las ocho de la mañana) sobre la necesidad de romper los moldes que impedían la eclosión del espíritu, y Agustín García Calvo, quien, exiliado en París, recitaba en griego a los presocráticos, ante los miembros de la tribu a los que desventuras políticas, sentimentales, económicas, o todas ellas a la vez, habían conducido a buscar cobijo en el parisino café de la Boule d'Or.

Agustín García (tal era la persona, del común o zamorana, con la que nos relacionábamos en la Boule D'Or) y Deleuze no congeniaron mucho en el acto, y de hecho apenas se dirigieron la palabra, pero recuerdo que cuando aparecieron juntos en la bella y ornamentada sala Louis Liard de la Sorbona tuve la impresión de que esa tesis, que entonces pensaba iba a ser mi primer libro publicado, se legitimaba ya por haber sido ocasión de este encuentro entre dos luchadores por la causa de la lucidez, esa lucidez que Aristóteles postulaba ser una aspiración de todos los humanos, y sin la cual es un sarcasmo hablar de libertad.

La memoria de aquellos años parisinos queda enristecida por la desaparición -a veces cruel- de muchos de los que fueron mis maestros, condiscípulos y compañeros de mil complicidades, algunas de cuyas figuras entreveo en aquella esplendorosa sala de la Sorbona: François Chatelêt, el matemático Gilles Châtelet (que arrojó la toalla tras escribir su vitriólico "Vivir y pensar como puercos") con quien debatía sobre nuestro maestro común René Thom, este mismo, el propio Deleuze... mi entrañable amigo el biólogo y filósofo Ferrán Lobo.

Dediqué mi libro parisino a Ferran Lobo y aunque no fuera cierto que el nombre del autor del librito de Anagrama encubriera un colectivo, sí discutí con él todas y cada una de las ideas y páginas. Acabo la evocación de aquellas circunstancias indicando que el considerado "ágrafo" Ferran Lobo dejó a su muerte una impagable colección de escritos que, de ver la luz, marcarían a los lectores como dejaron su huella en mis libros desde aquel prehistórico "De Usia a Mania" de Anagrama.

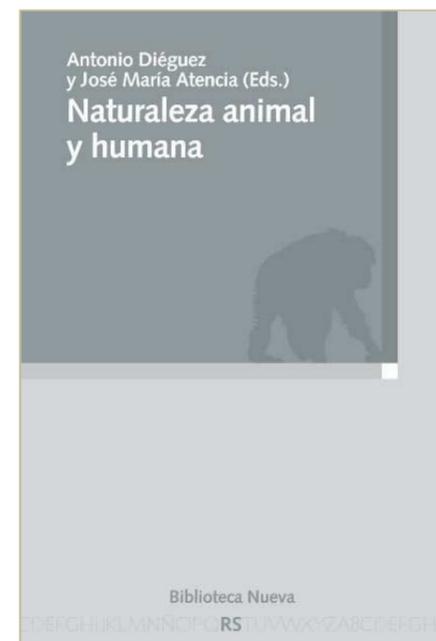
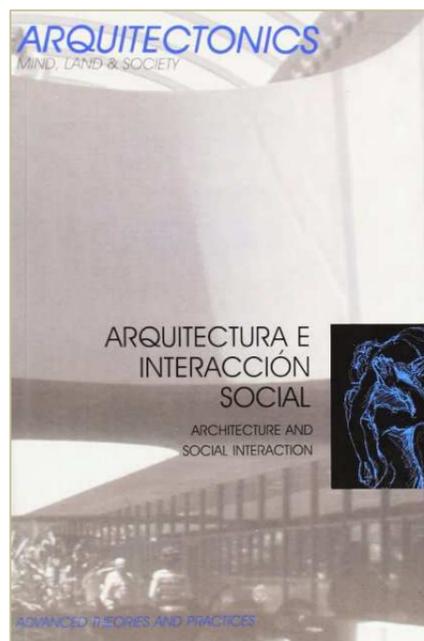


## Reseñas

**Los ojos del murciélago. Víctor Gómez Pin**  
El libro de Gómez Pin es un estupendo panfleto, en el mejor sentido, en el que se pide el rearme moral de la filosofía y los filósofos y el rearme material de la sociedad a partir de esa materia de inteligencia y pasión que somos y a la que la filosofía da cauce y curso  
Eugenio Triás | *El Cultural, El Mundo*, 2000-11-01  
<http://www.elcultural.com/revista/letras/Los-ojos-del-murcielago/2435>

**El hombre, un animal singular. Víctor Gómez Pin**  
Uno de los grandes temas filosóficos actuales lo constituye la determinación de lo que el hombre tiene de específico. Eugenio Triás | *El Cultural, El Mundo*, 2005-10-20  
<http://www.elcultural.com/revista/letras/El-hombre-un-animalesingular/15715>

**Entre lobos y autómatas. La causa del hombre. Víctor Gómez Pin**  
Eugenio Triás | *El Cultural, El Mundo*, 2006-11-09  
<http://www.elcultural.com/revista/letras/Entre-lobos-y-automas-La-causa-del-hombre/19033>



1975 / **Sublimación de la alteridad**  
Los Cuadernos de la Gaya Ciencia. 2: Arte y verdad

1982 / **e- Echevarría, J. (1982). Los sueños y la lógica, según Freud.**  
Revista As. Esp. Neuropsiquiatría, n. 2(3), 33-58

1986 / **Ontología e historia del calculus.**  
Theoria, n. 2(4), 97-119

1990 / **El trabajo humano.**  
Claves de razón práctica, n. 7, 73-80

1994 / **Subversiones en las reglas del juego matemático.**  
Ludus Vitalis: revista de filosofía de las ciencias de la vida, n. 2(3), 173-194

1996 / **Descartes y la historia de la ontología.**  
Quark: Ciencia, Medicina, Comunicación y Cultura, n. 3, 29-33

1999 / **"Uso elevado de la matemática": Exigencia de inteligibilidad frente a filosofía experimental.**  
Enrahonar: cuadernos de filosofía, 107-114.

1999 / **La tentación pitagórica.**  
Archipiélago: Cuadernos de Crítica de la Cultura, n. 36, 140

1999 / **Uso elevado de la matemática: Exigencia e inteligencia frente a filosofía experimental.**  
Enrahonar: Quaderns de Filosofia, n. 1, 107-114

2000 / **Sembrar, horadar, explicar.**  
Daimon: Revista de Filosofía, n. 21, 67-74  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=205423&orden=172043&info=link>

2000 / **Viejo oscurantismo y beatería digital.**  
Archipiélago, n. 40, 4

2001 / **La ceniza y las sombras.**  
Revista de occidente, n. 243, 52-78

2000 / **Nuño, A. Pensar con los ojos abiertos: entrevista a Víctor Gómez Pin / A. Nuño.**  
Quimera, n. 192, 59-63

2001 / **Los ojos del murciélago.**  
Archipiélago, n. 46, 138

2002 / **Qué cabe ver (tras la trama de "El descendimiento").**  
Historias inmortales, p. 55-70

2002 / **Un animal singular: (la causa de la dignidad humana).**  
Revista de occidente, n. 250, 105-128

2005 / **Hombres y lobos.**  
Le Monde diplomatique, n. 121, 28-29

2006 / **De la caverna platónica a Internet: lo real y lo virtual.**  
Le Monde diplomatique, n. 131, 28-29

2006 / **Naturalesa animal i naturalesa humana.**  
L'Avenc: Revista de Història i Cultura, n. 313, 38-39

2007 / **Ciencia prohibida... ciencia buscada (A propósito de "la ciencia del bien y del mal" de Javier Echeverría).**  
Isegoría: Revista de Filosofía Moral y Política, n. 36, 309-315  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2513414&orden=1459798&info=link>

2007 / **Entre lobos y autómatas: La causa del hombre.**  
Cuadernos de crítica de la cultura, n. 75, 130

2007 / **Las razones de la fe.**  
[Realiza una glosa del libro "La vida eterna" de Fernando Savater]  
Claves de razón práctica, n. 173, 62-67

2007 / **Liberación animal y antihumanismo contemporáneo.**  
Le Monde diplomatique, n. 138, 30-31

2008 / **Dignidad humana y exigencia filosófica.**  
Le Monde diplomatique, n. 155, 24-25

2008 / **Astenaktos polis: la ciudad sin gemidos.**  
Arquitectura e interacción social / editor: Josep Muntanya  
Barcelona: Edicions UPC. Architectonics; 16-17.  
Este volumen está dedicado a las relaciones siempre complejas entre la arquitectura y su uso por la sociedad. Un comentario especial merece el artículo del profesor y filósofo Víctor Gómez Pin, sobre la facilidad con la que los arquitectos olvidamos la naturaleza de nuestro trabajo, donde geometría y significado social no pueden disociarse sin caer en la total frivolidad o en la más evidente irresponsabilidad cultural.

2010 / **¿Qué ha sido de la naturaleza humana?**  
Revista de Difusión de la Investigación, n. 67, 64-69  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3350168&orden=360417&info=link>

2010 / **Què és de la naturalesa humana?: Entre la percepció mediatitzada per dígits i la interpretació reduccionista de l'homologia genètica.**

Mètode: revista de difusió de la investigació de la Universitat de València, n. 67, 64-69  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=329536&orden=358397&info=link>

2011 / **Whatever happened to human nature?: Between digit-directed perception and reductionist interpretation of genetic homology.**

Mètode Annual Review, n. 1, 132-137  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3659228&orden=360296&info=link>

2013 / **Retorno a Atenas.**  
Claves de razón práctica, n. 230, 132-141

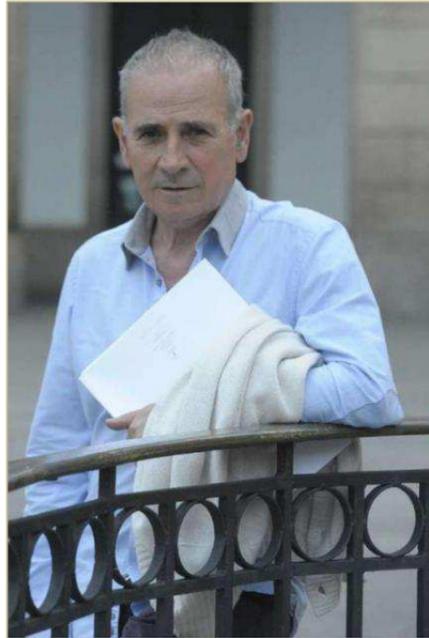
2014 / **Diálogo con Victoria Camps, Eduardo Mendoza y Víctor Gómez Pin: el lenguaje de Proust / editado por José Lázaro.**

El presente texto recoge el diálogo con Victoria Camps, Eduardo Mendoza y Víctor Gómez Pin, editado por José Lázaro, y que se celebró en Barcelona durante la presentación del libro "La mirada de Proust", de Víctor Gómez Pin Cuadernos Hispanoamericanos, n. 764, 66-76

2014 / **Fin de los tiempos y fin de la metafísica / Víctor Gómez Pin.**

En: De la libertad del mundo: Homenaje a Juan Manuel Navarro Cordón / Juan José García Norro, Ramón Rodríguez García, María José Callejo Hernanz, editores. Madrid: Escolar y Mayo Editores

2014 / **Más allá de los códigos de señales animales: Lo irreductible de la condición humana / Víctor Gómez Pin.**  
En: Naturaleza animal y humana / Antonio Diéguez y José María Atencia (eds.). Madrid: Biblioteca Nueva



## “La Filosofía impide el paso a la estupidez”

**Víctor Gómez Pin Filósofo:**  
“Es un desprecio a la vida pensar que estamos hechos para luchar por subsistir”

“La filosofía es incompatible con reducir a los ciudadanos a personas que solo merecen ser instruidas con vistas a fines pragmáticos”

**Miguel Rodríguez | La Opinión A Coruña, 2014-10-24**

<http://www.laopinioncoruna.es/coruna/2014/10/24/desprecio-vida-pensar-hechos-luchar/891791.html>

El filósofo Víctor Gómez Pin moderó ayer la conferencia 'La Emergencia del ser humano', que tuvo lugar en la Fundación Paideia. La charla fue una de las sesiones extraordinarias del XI Congreso Internacional de Ontología que se acaba de celebrar entre San Sebastián y Barcelona

**-La conferencia abordó un debate tan amplio como la emergencia del ser humano. Suena a pregunta existencial.**

-Y lo es. Lo que hicimos es analizar viejos asuntos a la luz de la reflexión contemporánea. Nosotros constatamos que aquí hay un animal muy raro que es el único que se pregunta por su destino. Lo interesante del coloquio fue que se hicimos la interrogación más arcaica con gente que puede aportar algo. La filosofía, como siempre, no es una ciencia pero se añade a la ciencia para intentar aportar elementos de significación.

**-No son frecuentes hoy en día este tipo de debates. ¿Vive la sociedad alejada de la reflexión filosófica?**

-La filosofía no debería estar alejada jamás de la sociedad porque básicamente trata de los problemas que conciernen a todos. Y los problemas que a todos conciernen, coinciden con algunas de las interrogaciones más elementales de los niños. Ahora bien, para responder a alguna de estas cuestiones, la historia del arte, de la ciencia o del conocimiento, no son suficientes. La filosofía es lo más universal, es lo más coral, en el sentido de que estamos todos. La filosofía no habla solo de cosas abstractas y lo que es grave es que eso deje de verse así en la sociedad.

**-En ocasiones parece expulsada de las academias porque no responde al criterio de la rentabilidad mercantil. ¿Qué consecuencias puede tener esto para la sociedad?**

-La paideia es el ideario griego de formación integral de los ciudadanos. Y lo preocupante es que la paideia se está sustituyendo por una mera instrucción. La formación integral supone que las facultades del ser humanos son desarrolladas, fertilizadas. Del mismo modo que el águila tiende a volar, el ser humano tiende a desplegar sus capacidades de conocimiento. Y la instrucción no tiene como objetivo desplegar facultades.

**-¿Es incompatible la filosofía con el actual sistema educativo?**

-La filosofía es incompatible con la reducción de los ciudadanos a personas que solo merecen ser instruidas con vistas a determinados fines pragmáticos. El hombre quiere entender, es decir, hacer las cosas transparentes a su razón. Y también quiere simbolizar, que es lo que hace todo niño cuando se pone a dibujar. Y eso es el ser humano.

**-Ese dominio de la instrucción, ¿puede tener algo que ver con la situación que atraviesa España y Europa hoy en día?**

-Es una pregunta que me he hecho en mi último libro. Usted me está preguntando por qué las cosas son como son. ¿Cómo es posible que la vida de un ser humano se halle en una situación en la cual se encuentra enfrentado a la polaridad entre un trabajo embrutecedor y el miedo a perder ese trabajo? Es un desprecio terrible a la condición humana pensar que el ser humano está dedicado a luchar por subsistir. Aristóteles decía que las cosas serias de la vida solo empezaban cuando estaba resuelto todo lo relativo a la subsistencia y al diseño de la vida. En la plaza Sintagma de Atenas una persona se pegó un tiro diciendo que no quería morir pero que la sociedad le empujaba a morir. La sociedad, en lugar de ser aquello que no querías abandonar, se convierte en aquello que es tan terrible y cutre que te empuja a la muerte.



**Víctor Gómez Pin: "Lo que me preocupa no es la deshumanización del mundo sino la alienación del hombre"**

UNIA, 2002-01-09

[http://app.unia.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=420](http://app.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=420)

**El filósofo Víctor Gómez Pin gana el Premio Espasa de Ensayo con 'Entre lobos y autómatas'**

'El libro habla del ser humano y su complejidad frente a la máquina', asegura el jurado Europa Press | El Mundo, 2006-09-22

<http://www.elmundo.es/elmundo/2006/09/22/cultura/1158839346.html>

**Víctor Gómez Pin:**

**“La filosofía tiene que luchar contra la estupidez”**

A vueltas con la inteligencia y la dignidad, Víctor Gómez Pin, catedrático de Filosofía en la Universidad Autónoma de Barcelona, presenta estos días su último libro, Entre lobos y autómatas. La causa del hombre, último premio Espasa de Ensayo, una apuesta por un nuevo humanismo que combate por igual el franciscanismo que nos iguala a los animales y la fe irreductible en las nuevas tecnologías, incapaces, a fin de cuentas, de sentir.

Nuria Azancot | El Cultural, El Mundo, 2006-10-26

<http://www.elcultural.com/revista/letras/Victor-Gomez-Pin/18910>

**El humanismo en la era digital**

Víctor Gómez Pin | El Correo, 2006-12-11

<http://servicios.elcorreo.com/auladecultura/victor-gomez-pin-1.html>

**Víctor Gómez Pin:**

**“La Filosofía impide el paso a la estupidez y la barbarie”**

EFE | Información, 2008-05-23

<http://www.diarioinformacion.com/cultura/2008/05/23/victor-gomez-pin-filosofia-impide-paso-estupidez-barbarie/758056.html>

**Víctor Gómez Pin, filósofo:**

**“El filósofo no puede ser alcahuete de lo que está pasando”**

“Se están fraguando mercados sociales de esclavos y el ser humano no puede crecer en condiciones de esclavitud. Hay que denunciarlo”

Isabel Bugallal | La Opinión A Coruña, 2009-11-10

<http://www.laopinioncoruna.es/contraportada/2009/11/10/filosofia-alcahuete-pasando/333811.html>

**Víctor Gómez Pin:**

**«El payés ama a su vaca pero no la confunde con su hijo»**

David Barba | La Razón, 2010-08-25

[http://www.larazon.es/6997-victor-gomez-pin-el-payes-ama-a-su-vaca-pero-no-la-confunde-con-su-hijo-KLLA\\_RAZON\\_304836#.Tt1qPKETjK4Rk](http://www.larazon.es/6997-victor-gomez-pin-el-payes-ama-a-su-vaca-pero-no-la-confunde-con-su-hijo-KLLA_RAZON_304836#.Tt1qPKETjK4Rk)

**Reducción del animal humano**

Es simplemente insoportable que la polaridad entre trabajo embrutecedor y el pavor a perderlo se haya convertido en el problema mayor de la existencia

Víctor Gómez Pin | El País, 2012-03-27

[http://elpais.com/elpais/2012/02/27/opinion/1330368877\\_113454.html](http://elpais.com/elpais/2012/02/27/opinion/1330368877_113454.html)

**Salvar a la ciudad**

La disposición filosófica suena hoy a sarcasmo en Grecia, el lugar donde surgió

Víctor Gómez Pin | El País, 2013-08-24

[http://elpais.com/elpais/2013/08/22/opinion/1377182328\\_384616.html](http://elpais.com/elpais/2013/08/22/opinion/1377182328_384616.html)

**Guerra de lenguas y reducción del lenguaje**

La diversidad es un patrimonio de todos los hablantes que hay que preservar

Víctor Gómez Pin | El País, 2013-09-14

[http://elpais.com/elpais/2013/05/10/opinion/1368199985\\_946087.html](http://elpais.com/elpais/2013/05/10/opinion/1368199985_946087.html)

**Reducción y combate del animal humano de Víctor Gómez Pin**

Ima Sanchís | La Vanguardia, 2014-10-14

Recogido por KezdonetBlog

<http://kezdonetblog.blogspot.com.es/2014/10/reduccion-y-combate-del-animal-humano.html>