

IMPRESIONISMO: Luz y Color al Aire Libre

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

BIBLIOTECA DEL CAMPUS DE
BIZKAIA (Marzo – Abril 2017)

CATÁLOGO

El 27 de septiembre de 2017 se cumplen 100 años de la muerte del artista francés Edgar Degas quien una vez dijo: "Me gustaría ser ilustre y desconocido", pasados 100 años puede afirmarse que su obra si es ilustre pero no desconocida. Tomando como excusa este aniversario la Biblioteca del Campus de Bizkaia ha organizado una exposición bibliográfica sobre el IMPRESIONISMO, movimiento pictórico del que Degas fue uno de sus miembros más destacados.

Con esta pequeña muestra, para nada exhaustiva, queremos simplemente recordar a alguno de estos pintores cuyas obras siguen transmitiendo las mismas sensaciones e impresiones que el artista experimentó cuando atrapó "aquel instante" entre sus pinceles.

Para poder realizar la exposición hemos contado con la inestimable colaboración de la "Biblioteca de Bellas Artes" que ha puesto a nuestra disposición parte de su fondo y por ello les damos las gracias.

IMPRESIONISMO



Adams, Steven (1989). *The world of the impressionists*. Thames and Hudson.

Solana, G. (1997). *El impresionismo, la visión original: Antología de la crítica de arte (1867-1895)* Siruela.

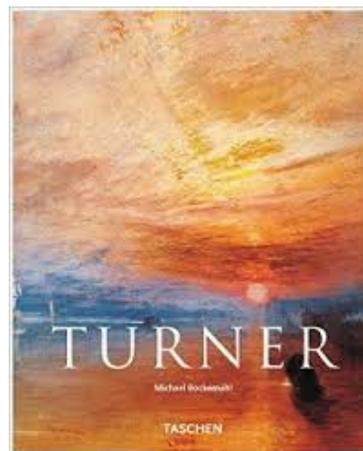
Stoichita, V. I. (2005). *Ver y no ver: La tematización de la*

mirada en la pintura impresionista Siruela.



La naissance de l'impressionnisme (2000). Jaubert, A. (Director) [DVD]. Arte Vidéo.

PRECURSORES: J.M.W Turner



Bockemühl, M. (2003). *J.M.W. Turner, 1775-1851: El mundo de la luz y del color*. Benedikt Taschen.

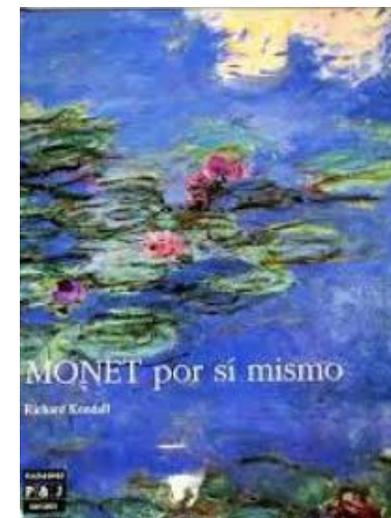
Pickeral, T. (2005). *Turner, Whistler, Monet*. Flame Tree.

IMPRESIONISTAS FRANCESES

Claude Monet

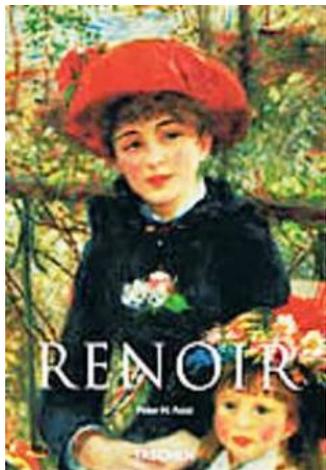
Becker, C. et al. (2004). *Monet's garden*. Hatje Cantz.

Monet por sí mismo: Pinturas, dibujos, pasteles, escritos (1989). Plaza & Janés.

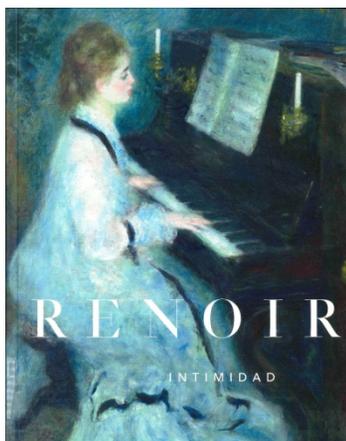


Wildenstein, D. (2003). *Monet o el triunfo del impresionismo* Taschen.

Pierre-Auguste Renoir



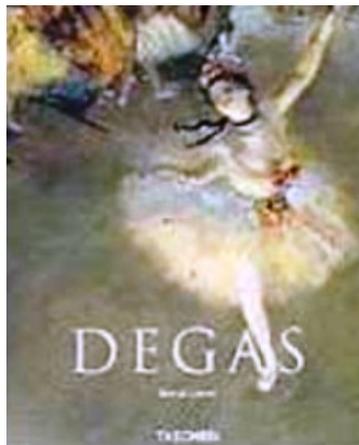
Feist, P. H. (2001). *Pierre-Auguste Renoir: 1841-1919: Un sueño de armonía*. Taschen.



Renoir: Intimidad (2016). Museo Thyssen-Bornemisza & Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Edgar Degas

Gordon, R., & Forge, A. (1988). *Degas* Thames and Hudson.



Grove, B. (2005). *Edgar Degas: 1834-1917*. Taschen.

Valéry, P., & Rodríguez Romero, D. (2012). *Degas danza dibujo, 1938* Nortésur.

Édouard Manet



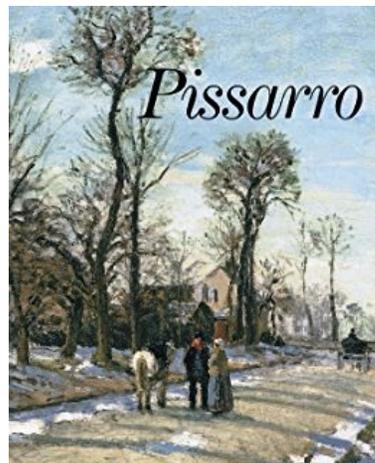
Bartolena, S. (2001). *Manet: El impresionismo, la historia y la belleza*. Electa.

Faerna García Bermejo, J. M. (1995). *Edouard Manet*. Polígrafa.

Mallarmé, S. (2012). *Édouard Manet o La mirada recobrada*. Casimiro.

Camille Pissarro

Benedetti, M. T. (1998). *Pissarro*. Giunti.



Pissarro (2013). Museo Thyssen-Bornemisza.

Alfred Sisley

Alfred Sisley: Poète de l'impressionnisme : Lyon, musée des beaux-arts, 10 octobre 2002-6 janvier 2003 (2003). Réunion des Musées Nationaux etc.



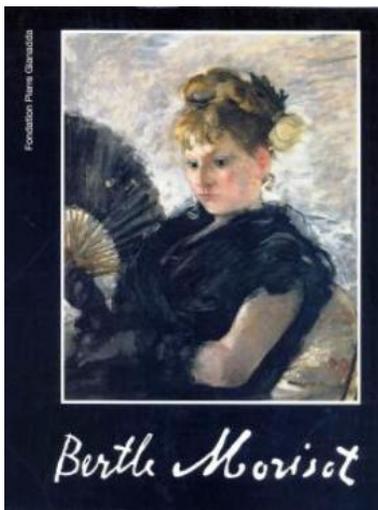
Stevens, M., & Sisley, A. (2002). *Sisley*. Giunti.

MUJERES IMPRESIONISTAS

Iskin, R. (2007). *Modern women and Parisian consumer culture in impressionist painting*.

Berthe Morisot

Berthe Morisot: La pintora impresionista Museo Thyssen-Bornemisza.



Berthe Morisot [exposición] (2002). Fondation Pierre Gianadda.

Mary Cassatt

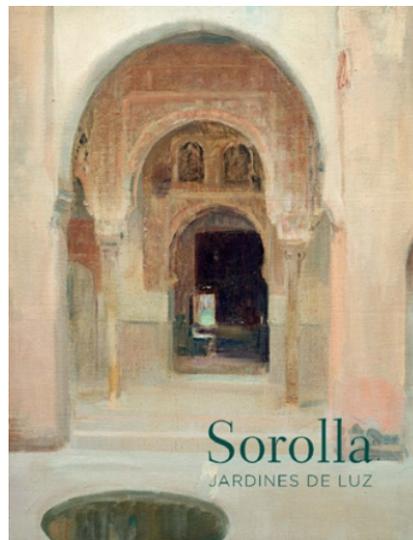


Mary Cassatt, *modern woman* (1998). Art Institute of Chicago in association with H.N. Abrams.

Getlein, F. (1980). *Mary Cassatt: Paintings and prints*. Abbeville.

IMPRESIONISTAS ESPAÑOLES

Joaquín Sorolla

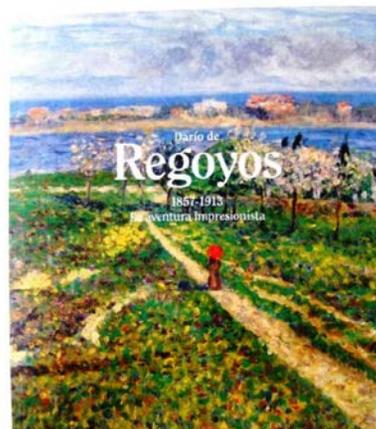


Sorolla: Jardines de luz (2012). El Viso.

Sorolla y Estados Unidos (2014). Fundación Mapfre.

Darío de Regoyos

Regoyos en Bizkaia: Del 25 de octubre al 30 de noviembre de 2000, Sala de exposiciones de la fundación BBK, Gran Vía 30, Bilbao (2000). Fundación BBK, Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa.



Darío de Regoyos, 1857-1913: La aventura impresionista [exposición] (2013). Museo de Bellas Artes de Bilbao = Bilboko Arte Ederretako Museoa.

EL FIN DEL IMPRESIONISMO

Paul Cézanne



Shiff, R. (2002). *Cézanne y el fin del impresionismo: Estudio de la teoría, la técnica y la valoración crítica del arte moderno*. Antonio Machado.

Becks-Malorny, U. (1995). *Paul Cézanne: 1839-1906, precursor de la modernidad*. Taschen.